

Devoir surveillé – Le théâtre (tragédie, drame)

Conflit tragique, registres, tirade & monologue : lire et comprendre une scène

Durée : 55 min – Sans document – Sur 20 points · Français 4^e

Nom : _____ Date : _____ Note : _____ / 20

Les réponses doivent être rédigées et justifiées. Soigne l'orthographe et la présentation.

Exercice 1 – Compréhension : l'aveu de Phèdre

(4 pts)

Lis cet extrait de Racine (*Phèdre*, acte I, scène 3, 1677). Phèdre avoue à sa nourrice Œnone la passion coupable qu'elle éprouve pour Hippolyte, le fils de son mari ; elle raconte leur première rencontre.

Je le vis, je rougis, je pâlis à sa vue ;

Un trouble s'éleva dans mon âme éperdue ;

Mes yeux ne voyaient plus, je ne pouvais parler ;

Je sentis tout mon corps et transir et brûler.

Je reconnus Vénus et ses feux redoutables,

D'un sang qu'elle poursuit tourments inévitables.

- Phèdre parle à Œnone, présente sur scène : comment appelle-t-on cette forme de parole ? Quel type de vers Racine emploie-t-il ? Justifie en comptant le premier.
- Relève dans les deux premiers vers les verbes au passé simple ; quel effet produit leur succession rapide ?
- « transir et brûler » : nomme la figure de style et explique ce qu'elle dit de la passion.
- Qui est « Vénus » ? En quoi les deux derniers vers montrent-ils que ce conflit relève de la fatalité tragique ?

Exercice 2 – Le vocabulaire du théâtre

(4 pts)

- Définis en une phrase chacun : acte, scène, didascalie, aparté.
- Explique la différence entre tirade et monologue, puis donne un exemple de situation pour chacun.
- Qu'est-ce que la double énonciation ? Illustre-la par un exemple de ton choix.
- Cite les trois étapes d'une pièce qui suivent l'exposition, dans l'ordre, et dis ce qui se passe à chacune.

Exercice 3 – Tragédie et drame

(4 pts)

- Donne deux règles de la tragédie classique et explique, pour chacune, ce que le drame romantique fait à sa place.
- Quels personnages peut-on trouver dans une tragédie classique ? et dans un drame romantique ? Donne un exemple précis pour chaque genre.
- « Terreur et pitié » : explique cette formule et dis à quel genre elle s'applique.
- Voici un résumé : « Un jeune bandit, aimé d'une noble promise à un vieillard, affronte le roi lui-même ; la pièce mêle scènes comiques et fin sanglante sur scène, en cinq lieux différents. » Est-ce une tragédie ou un drame ? Justifie par trois indices.

Exercice 4 – Réécriture : du récit au théâtre**(4 pts)**

Voici un passage de récit : « *Le roi entra, furieux, et demanda à son conseiller pourquoi la ville s'était révoltée. Le conseiller, tremblant, répondit à voix basse que le peuple avait faim. Le roi se tourna vers la fenêtre et murmura pour lui-même qu'il avait tout perdu.* »

- a) Transforme la première phrase en réplique de théâtre : nom du personnage en majuscules, didascalie de ton entre parenthèses ou en italique, réplique au discours direct.
- b) Transforme la deuxième phrase de la même façon.
- c) Transforme la troisième phrase : de quelle forme de parole théâtrale s'agit-il ? Indique-le par une didascalie.
- d) Ajoute une didascalie initiale de décor (lieu, moment) et une didascalie de mouvement pour l'entrée du roi, comme au début d'une scène.

Exercice 5 – Rédaction guidée : une scène de conflit**(4 pts)**

Écris une scène de théâtre (12 à 15 répliques) dans laquelle un personnage doit choisir entre deux devoirs incompatibles (protéger un ami ou dire la vérité, obéir à sa famille ou suivre son désir. . .). Chaque contrainte vaut 1 point.

- a) Une présentation théâtrale correcte : noms des personnages en majuscules, au moins quatre didascalies (décor, ton, geste, mouvement).
- b) Un dilemme clairement exprimé : le personnage explique, dans une tirade, ce qu'il perd dans chacun des deux choix.
- c) Un court monologue ou un aparté qui révèle au public une pensée que l'autre personnage ignore.
- d) Un registre tragique ou pathétique reconnaissable (vocabulaire de la fatalité ou de la souffrance, exclamations, antithèse) et une fin de scène qui laisse le conflit ouvert.

Bon courage !