

Le roman réaliste du XIXe siècle

Durée : 55 min

Barème : / 20 points

Nom :

Prénom :

Calculatrice : non autorisée**Rédaction** : réponses justifiées, unités obligatoires**Consigne** : ne pas regarder le cours avant de rendre la copie

1 Compréhension : le début d'une nouvelle réaliste

/ 4 pts

Lis cet extrait de Guy de Maupassant (*Aux champs*, 1882), puis réponds.

Les deux chaumières étaient côte à côte, au pied d'une colline, proches d'une petite ville de bains. Les deux paysans besognaient dur sur la terre inféconde pour élever tous leurs petits. Chaque ménage en avait quatre. Devant les deux portes voisines, toute la marmaille grouillait du matin au soir. Les deux aînés avaient six ans et les deux cadets quinze mois environ ; les mariages, et, ensuite les naissances, s'étaient produites à peu près simultanément dans l'une et l'autre maison. Les deux mères distinguaient à peine leurs produits parmi le tas ; et les deux pères confondaient tout à fait. Les huit noms dansaient dans leur tête, se mêlaient sans cesse ; et, quand il fallait en appeler un, les hommes souvent en criaient trois avant d'arriver au véritable.

- Relève trois effets de réel (chiffres, lieux, éléments du quotidien) et dis ce qu'ils apportent au récit.
- Quel milieu social est décrit ? Justifie par trois relevés (métier, travail, conditions de vie).
- Relève trois mots ou expressions péjoratifs désignant les enfants. Quel regard le narrateur porte-t-il sur ces familles ?
- Identifie le temps dominant et le point de vue. Justifie chacun par un exemple.

2 Le vocabulaire du réalisme

/ 4 pts

- Explique la différence entre « vrai » et « vraisemblable ». Lequel des deux qualifie un roman réaliste ?
- Qu'est-ce que le naturalisme ? Cite son principal représentant et une de ses œuvres.
- Voici deux versions : « Il gagnait peu » / « Il gagnait trois francs par jour à la filature de Lille ». Nomme le procédé qui distingue la seconde et explique son effet.
- Donne les trois fonctions possibles d'une description réaliste, avec un exemple bref pour chacune.

3 Grammaire de la description

/ 4 pts

Observe la phrase : « *La cuisine, dont la fenêtre donnait sur la cour, sentait la soupe aux choux ; une table de bois blanc, usée, occupait le milieu, et l'on entendait, derrière la cloison, tousser le vieux.* »

- Relève toutes les expansions du nom « table » et donne la nature de chacune.
- Relève la proposition subordonnée relative et son antécédent.
- Relève un verbe de perception et un indicateur spatial ; explique leur rôle dans la description.
- Réécris « une table de bois blanc, usée, occupait le milieu » en remplaçant les expansions par une seule proposition relative de même sens.

4 Réécriture

/ 4 pts

Voici un passage au présent, en point de vue externe : « *Une femme pousse la porte de l'atelier. Elle regarde les machines, s'approche d'un métier, touche le tissu. Puis elle ressort sans un mot.* »

- a. Réécris les deux premières phrases au passé (imparfait / passé simple), en gardant le point de vue externe.
- b. Réécris tout le passage au passé en point de vue interne : donne un prénom à la femme et fais connaître au lecteur ce qu'elle ressent (au moins deux notations de perception ou de sentiment).
- c. Ajoute à ton passage trois effets de réel (nom de ville ou de rue, chiffre, objet précis). Recopie seulement les phrases modifiées.
- d. Réécris la dernière phrase en point de vue omniscient : le narrateur révèle une chose que la femme ignore.

5 Rédaction guidée : une description réaliste

/ 4 pts

Décris, à la manière d'un romancier réaliste, un lieu de travail d'aujourd'hui (cuisine de restaurant, chantier, entrepôt, salle de classe...) au moment où un personnage y entre pour la première fois (12 à 15 lignes). Chaque contrainte vaut 1 point.

- a. Une description à l'imparfait, organisée selon un ordre spatial visible (au moins trois indicateurs spatiaux) et ancrée dans le regard du personnage (deux verbes de perception).
- b. Au moins quatre effets de réel : un nom de lieu ou d'entreprise, un chiffre, deux objets précis.
- c. Un portrait rapide d'un travailleur qui révèle son métier et sa condition par son corps ou ses vêtements.
- d. Un détail final frappant, à valeur symbolique, qui donne la tonalité de l'ensemble (souligne-le).