

La ponctuation et ses effets

Durée : 55 min

Barème : / 20 points

Barème : 1 point par question, soit 4 points par exercice

Unités : réponse sans unité = 0,5 point retiré

1 Compréhension : la ponctuation d'un récit

/ 4 pts

- a. Il relie deux propositions liées par le sens (la gare est déserte parce que le train est parti) : pause moyenne ; un point les séparerait davantage, comme deux constats indépendants.
- b. « Léna s'assit sur le banc (celui-là même où ... l'avait attendue) » : souvenir intime du passé ; les parenthèses le glissent en aparté, sans interrompre l'action.
- c. Trois phrases très courtes : rythme haché, tension ; le lecteur perçoit chaque pas et l'attente de Léna.
- d. Le tiret marque le changement de locuteur (l'inconnu répond) ; les points de suspension traduisent son hésitation, son émotion : il n'est pas sûr de lui, ou ému.

Repère — commenter la ponctuation, c'est toujours relier un signe à un effet : pause, attente, tension, aparté.

2 Ponctuer un texte

/ 4 pts

- a. Quand le soleil se coucha, les pêcheurs rentrèrent au port ; ils déchargèrent les caisses, les filets et les cordages.
- b. Il manquait trois choses : le pain, le vin et le sel.
- c. Le gardien, un vieil homme silencieux, ferma la grille.
- d. « Tu pars demain ? demanda-t-elle. — Non, répondit-il, après-demain. »

Attention — l'apposition et l'incise s'encadrent de deux virgules : oublier la seconde est l'erreur la plus courante.

3 Le rôle des signes

/ 4 pts

- a. 1re phrase : conséquence (la pluie provoque la crue) ; 2e phrase : cause/explication (= car il pleuvait).
- b. Avec virgules (explicative) : tous les spectateurs, qui d'ailleurs avaient payé, sont remboursés ; sans virgules (déterminative) : seuls ceux qui avaient payé le sont.
- c. Guillemets de distance, ironiques : l'appartement n'est pas grand du tout ; le narrateur reprend un mot qu'il ne prend pas à son compte.
- d. Supprimer la virgule entre le sujet et le verbe (« Les joueurs de l'équipe sont épuisés ») ; minuscule après le point-virgule (« ; ils rentrent »).

Le point clé — les deux-points ne disent pas quelle relation ils expriment : c'est au lecteur de la reconstruire (cause, conséquence, explication).

4 Réécriture

/ 4 pts

- a. Le directeur a annoncé : « La sortie est annulée. »
- b. « Il ferma la porte ; il ne dit rien. » (deux gestes juxtaposés) / « Il ferma la porte : il ne dit rien. » (les deux-points suggèrent une explication ou une conséquence, un lien plus fort).
- c. Après avoir mangé, après avoir bu, le chat s'endormit. (ou : Après avoir mangé et bu, le chat, repu, s'endormit.)
- d. Marie est arrivée en retard (elle est toujours en retard). / Marie — toujours en retard — est arrivée après tout le monde.

Erreur fréquente — au discours direct, le verbe change de temps et de personne : ce n'est pas seulement une question de guillemets.

5 Rédaction guidée : une scène ponctuée

/ 4 pts

- a. Ex. : « La rue montait, étroite, sombre, bordée de volets clos, de murs lépreux, de lampadaires morts. »
- b. Ex. : « Un bruit. Elle se retourna. Rien. »
- c. Ex. : « Qui est là ? / — Personne... enfin, moi. / — Sortez de l'ombre ! »
- d. Ex. : « Il comprit enfin : la maison n'était pas vide (elle ne l'avait jamais été). »

Astuce — lis ton texte à voix haute : là où ta voix s'arrête, il faut un signe ; là où elle ne s'arrête pas, il n'en faut pas.