

Corrigé et barème – La poésie et le lyrisme

Exprimer le moi, les thèmes lyriques, les formes & les images poétiques

Durée : 55 min – Sans document – Sur 20 points · Français 4^e

Exercice 1 – Compréhension : un sonnet lyrique

(4 pts)

- Deux quatrains et deux tercets = 14 vers ; alexandrins (Je/fais/sou/vent/ce/rê/ve é/tran/ge et/pé/né/trant = 12) ; rimes embrassées ABBA (pénétrant / m'aime / même / comprend). (1)
- « je », « mon cœur », « mon front » (1^{re} personne) ; « j'aime », « m'aime », « me comprend » (sentiment) ; « hélas ! » (interjection) ; « Est-elle brune, blonde ou rousse ? », « Son nom ? » (interrogations). (1)
- Une femme inconnue, rêvée, qui aime et comprend le poète ; précise par ses effets (« me comprend », « les sait rafraîchir ») mais indescriptible : « ni tout à fait la même / Ni tout à fait une autre », « Je l'ignore » (couleur de cheveux), nom oublié. (1)
- Regard « pareil au regard des statues » (fixe, froid, sans vie) ; voix qui a « l'inflexion des voix chères qui se sont tues » (voix des morts) : la chute révèle que cette femme idéale appartient à l'absence et à la mort ; tristesse, mélancolie du rêveur. (1)

Repère — dans un sonnet, lis d'abord le dernier vers : la chute donne souvent la clé de tout le poème.

Exercice 2 – Versification

(4 pts)

- Son/re/gard/est/pa/reil // au/re/gard/des/sta/tues = 12 ; césure après « pareil » (6^e syllabe). (1)
- « m'aime / même » : [m] + [ɛ] + [m] = 3 sons → riche ; « pénétrant / comprend » : [r] + [ɑ̃] = 2 sons → suffisante. (1)
- Un enjambement (avec rejet) : « L'inflexion » est rejeté en tête du vers 14 et mis en relief. (1)
- Allitération en [b]/[r] (brune, blonde, rousse) qui martèle les hypothèses ; ou assonance en [ɔ̃]/[u] (nom, souviens, doux, sonore) qui rend le vers doux et « sonore » comme le nom évoqué. (1)

Attention — une rime se juge sur les sons entendus à partir de la dernière voyelle accentuée, pas sur les lettres écrites.

Exercice 3 – Images et lyrisme

(4 pts)

- Métaphore (l'âme = un navire sans direction). (1)
- Personnification (le soir marche « à pas de loup »). (1)
- Hyperbole (« cent fois », « usé le papier de mes larmes »). (1)
- Ex. : « Ô vent d'automne, emporte au loin ma peine, / Mon cœur est une feuille que tu chasses sans fin. » (1)

Le point clé — une image se nomme, puis s'explique : dis ce qui est rapproché de quoi, et ce que cela fait ressentir.

Exercice 4 – Réécriture*(4 pts)*

- a) Nous faisons souvent ce rêve étrange et pénétrant (1)
- b) De femmes inconnues, et que nous aimons, et qui nous aiment, (1)
- c) Et qui ne sont, chaque fois, ni tout à fait les mêmes (1)
- d) Ni tout à fait d'autres, et nous aiment et nous comprennent. (1)

Erreur fréquente — quand le sujet devient pluriel, tous les verbes qui en dépendent changent, y compris ceux des relatives (« qui nous aiment », « qui ne sont »).

Exercice 5 – Écriture poétique*(4 pts)*

- a) Ex. : « Ô cour de mon école, où sont passés mes rires ? » (1)
- b) Vérifier le compte (e muet devant consonne) ; accepter ± 1 syllabe. (1)
- c) Vérifier que les lettres correspondent aux sons finaux réels. (1)
- d) Ex. : « Le temps, ce voleur, a fermé la grille » (personnification) ; « les jours d'or, les jours gris » (antithèse). (1)

Astuce — choisis d'abord tes rimes et ton image centrale ; les vers se construisent ensuite autour d'elles.