

La poésie et le lyrisme

Durée : 55 min

Barème : / 20 points

Nom :

Prénom :

Calculatrice : non autorisée**Rédaction** : réponses justifiées, unités obligatoires**Consigne** : ne pas regarder le cours avant de rendre la copie

1 Compréhension : un sonnet lyrique

/ 4 pts

Lis ce sonnet de Paul Verlaine (*Poèmes saturniens*, 1866), puis réponds.

*Je fais souvent ce rêve étrange et pénétrant
D'une femme inconnue, et que j'aime, et qui m'aime,
Et qui n'est, chaque fois, ni tout à fait la même
Ni tout à fait une autre, et m'aime et me comprend.*

*Car elle me comprend, et mon cœur, transparent
Pour elle seule, hélas ! cesse d'être un problème
Pour elle seule, et les moiteurs de mon front blême,
Elle seule les sait rafraîchir, en pleurant.*

*Est-elle brune, blonde ou rousse ? — Je l'ignore.
Son nom ? Je me souviens qu'il est doux et sonore
Comme ceux des aimés que la Vie exila.*

*Son regard est pareil au regard des statues,
Et, pour sa voix, lointaine, et calme, et grave, elle a
L'inflexion des voix chères qui se sont tues.*

- Justifie que ce poème est un sonnet (strophes, nombre de vers, type de vers : compte le premier). Donne la disposition des rimes du premier quatrain.
- Relève quatre marques du lyrisme (personne, sentiment, exclamation ou interjection, interrogation).
- Qui est la femme du rêve ? Montre, à l'aide de deux relevés, qu'elle est à la fois précise et impossible à décrire.
- Explique les deux comparaisons du dernier tercet : à quoi son regard et sa voix sont-ils comparés ? Quel sentiment la chute exprime-t-elle ?

2 Versification

/ 4 pts

- Découpe en syllabes et compte : « Son regard est pareil au regard des statues ». Indique où se place la césure.
- Les rimes « pénétrant / comprend » et « m'aime / même » : laquelle est riche, laquelle est suffisante ? Justifie par les sons communs.
- Dans « et, pour sa voix, lointaine, et calme, et grave, elle a / L'inflexion des voix chères », nomme le procédé qui fait déborder la phrase sur le vers suivant. Quel mot est mis en relief ?
- Relève une allitération dans le vers « Est-elle brune, blonde ou rousse ? — Je l'ignore. » ou une assonance dans « Son nom ? Je me souviens qu'il est doux et sonore » ; explique son effet.

3 Images et lyrisme

/ 4 pts

Nomme la figure de style de chaque vers (a à c), puis réponds à la question d.

- a. « Mon âme est un navire sans voile ni pilote. »
- b. « Le soir, à pas de loup, entre dans la maison. »
- c. « J'ai cent fois relu ta lettre, j'en ai usé le papier de mes larmes. »
- d. Réécris « Je suis triste depuis ton départ » en deux vers lyriques : ajoute une apostrophe à un élément de la nature et une image (comparaison ou métaphore).

4 Réécriture

/ 4 pts

Réécris le premier quatrain du sonnet de Verlaine en remplaçant « je » par « nous » et « une femme » par « des femmes ». Fais toutes les modifications nécessaires (pronoms, verbes, accords), sans chercher à conserver les vers.

- a. « Je fais souvent ce rêve étrange et pénétrant »
- b. « D'une femme inconnue, et que j'aime, et qui m'aime, »
- c. « Et qui n'est, chaque fois, ni tout à fait la même »
- d. « Ni tout à fait une autre, et m'aime et me comprend. »

5 Écriture poétique

/ 4 pts

Écris un poème lyrique de deux quatrains sur la fuite du temps (un lieu d'enfance qui a changé, une saison qui finit, un souvenir qui s'éloigne). Chaque contrainte vaut 1 point.

- a. Un je lyrique présent (1re personne, vocabulaire des sentiments) et une apostrophe.
- b. Des vers réguliers (octosyllabes ou alexandrins) : indique le nombre de syllabes choisi ; tolérance d'une syllabe par vers.
- c. Un schéma de rimes croisées ou embrassées, noté en lettres à côté de chaque vers.
- d. Au moins deux figures différentes parmi : métaphore, personnification, antithèse, anaphore (souligne-les).