

Devoir surveillé – La poésie et le lyrisme

Exprimer le moi, les thèmes lyriques, les formes & les images poétiques

Durée : 55 min – Sans document – Sur 20 points · Français 4^e

Nom : _____

Date : _____

Note : _____ / 20

Les réponses doivent être rédigées et justifiées. Soigne l'orthographe et la présentation.

Exercice 1 – Compréhension : un sonnet lyrique

(4 pts)

Lis ce sonnet de Paul Verlaine (*Poèmes saturniens*, 1866), puis réponds.

Je fais souvent ce rêve étrange et pénétrant

D'une femme inconnue, et que j'aime, et qui m'aime,

Et qui n'est, chaque fois, ni tout à fait la même

Ni tout à fait une autre, et m'aime et me comprend.

Car elle me comprend, et mon cœur, transparent

Pour elle seule, hélas ! cesse d'être un problème

Pour elle seule, et les moiteurs de mon front blême,

Elle seule les sait rafraîchir, en pleurant.

Est-elle brune, blonde ou rousse ? — Je l'ignore.

Son nom ? Je me souviens qu'il est doux et sonore

Comme ceux des aimés que la Vie exila.

Son regard est pareil au regard des statues,

Et, pour sa voix, lointaine, et calme, et grave, elle a

L'inflexion des voix chères qui se sont tues.

- Justifie que ce poème est un sonnet (strophes, nombre de vers, type de vers : compte le premier).
Donne la disposition des rimes du premier quatrain.
- Relève quatre marques du lyrisme (personne, sentiment, exclamation ou interjection, interrogation).
- Qui est la femme du rêve ? Montre, à l'aide de deux relevés, qu'elle est à la fois précise et impossible à décrire.
- Explique les deux comparaisons du dernier tercet : à quoi son regard et sa voix sont-ils comparés ?
Quel sentiment la chute exprime-t-elle ?

Exercice 2 – Versification

(4 pts)

- Découpe en syllabes et compte : « Son regard est pareil au regard des statues ». Indique où se place la césure.
- Les rimes « pénétrant / comprend » et « m'aime / même » : laquelle est riche, laquelle est suffisante ? Justifie par les sons communs.
- Dans « et, pour sa voix, lointaine, et calme, et grave, elle a / L'inflexion des voix chères », nomme le procédé qui fait déborder la phrase sur le vers suivant. Quel mot est mis en relief ?
- Relève une allitération dans le vers « Est-elle brune, blonde ou rousse ? — Je l'ignore. » ou une assonance dans « Son nom ? Je me souviens qu'il est doux et sonore » ; explique son effet.

Exercice 3 – Images et lyrisme*(4 pts)*

Nomme la figure de style de chaque vers (a à c), puis réponds à la question d.

- a) « Mon âme est un navire sans voile ni pilote. »
- b) « Le soir, à pas de loup, entre dans la maison. »
- c) « J'ai cent fois relu ta lettre, j'en ai usé le papier de mes larmes. »
- d) Réécris « Je suis triste depuis ton départ » en deux vers lyriques : ajoute une apostrophe à un élément de la nature et une image (comparaison ou métaphore).

Exercice 4 – Réécriture*(4 pts)*

Réécris le premier quatrain du sonnet de Verlaine en remplaçant « je » par « nous » et « une femme » par « des femmes ». Fais toutes les modifications nécessaires (pronoms, verbes, accords), sans chercher à conserver les vers.

- a) « Je fais souvent ce rêve étrange et pénétrant »
- b) « D'une femme inconnue, et que j'aime, et qui m'aime, »
- c) « Et qui n'est, chaque fois, ni tout à fait la même »
- d) « Ni tout à fait une autre, et m'aime et me comprend. »

Exercice 5 – Écriture poétique*(4 pts)*

Écris un poème lyrique de deux quatrains sur la fuite du temps (un lieu d'enfance qui a changé, une saison qui finit, un souvenir qui s'éloigne). Chaque contrainte vaut 1 point.

- a) Un je lyrique présent (1^{re} personne, vocabulaire des sentiments) et une apostrophe.
- b) Des vers réguliers (octosyllabes ou alexandrins) : indique le nombre de syllabes choisi ; tolérance d'une syllabe par vers.
- c) Un schéma de rimes croisées ou embrassées, noté en lettres à côté de chaque vers.
- d) Au moins deux figures différentes parmi : métaphore, personnification, antithèse, anaphore (souligne-les).

Bon courage !