

La poésie et le lyrisme

Durée : 55 min

Barème : / 20 points

Barème : 1 point par question, soit 4 points par exercice

Unités : réponse sans unité = 0,5 point retiré

1 Compréhension : un sonnet lyrique

/ 4 pts

- a. Deux quatrains et deux tercets = 14 vers ; alexandrins (Je/fais/sou/vent/ce/rê/ve é/tran/ge et/pé/né/trant = 12) ; rimes embrassées ABBA (pénétrant / m'aime / même / comprend).
- b. « je », « mon cœur », « mon front » (1re personne) ; « j'aime », « m'aime », « me comprend » (sentiment) ; « hélas ! » (interjection) ; « Est-elle brune, blonde ou rousse ? », « Son nom ? » (interrogations).
- c. Une femme inconnue, rêvée, qui aime et comprend le poète ; précise par ses effets (« me comprend », « les sait rafraîchir ») mais indescriptible : « ni tout à fait la même / Ni tout à fait une autre », « Je l'ignore » (couleur de cheveux), nom oublié.
- d. Regard « pareil au regard des statues » (fixe, froid, sans vie) ; voix qui a « l'inflexion des voix chères qui se sont tues » (voix des morts) : la chute révèle que cette femme idéale appartient à l'absence et à la mort ; tristesse, mélancolie du rêveur.

Repère — dans un sonnet, lis d'abord le dernier vers : la chute donne souvent la clé de tout le poème.

2 Versification

/ 4 pts

- a. Son/re/gard/est/pa/reil // au/re/gard/des/sta/tues = 12 ; césure après « pareil » (6e syllabe).
- b. « m'aime / même » : [m] + [ɛ] + [m] = 3 sons → riche ; « pénétrant / comprend » : [r] + [ɑ̃] = 2 sons → suffisante.
- c. Un enjambement (avec rejet) : « L'inflexion » est rejeté en tête du vers 14 et mis en relief.
- d. Allitération en [b]/[r] (brune, blonde, rousse) qui martèle les hypothèses ; ou assonance en [ɔ̃]/[u] (nom, souviens, doux, sonore) qui rend le vers doux et « sonore » comme le nom évoqué.

Attention — une rime se juge sur les sons entendus à partir de la dernière voyelle accentuée, pas sur les lettres écrites.

3 Images et lyrisme

/ 4 pts

- a. Métaphore (l'âme = un navire sans direction).
- b. Personnification (le soir marche « à pas de loup »).
- c. Hyperbole (« cent fois », « usé le papier de mes larmes »).
- d. Ex. : « Ô vent d'automne, emporte au loin ma peine, / Mon cœur est une feuille que tu chasses sans fin. »

Le point clé — une image se nomme, puis s'explique : dis ce qui est rapproché de quoi, et ce que cela fait ressentir.

4 Réécriture

/ 4 pts

- a. Nous faisons souvent ce rêve étrange et pénétrant
- b. De femmes inconnues, et que nous aimons, et qui nous aiment,
- c. Et qui ne sont, chaque fois, ni tout à fait les mêmes
- d. Ni tout à fait d'autres, et nous aiment et nous comprennent.

Erreur fréquente — quand le sujet devient pluriel, tous les verbes qui en dépendent changent, y compris ceux des relatives (« qui nous aiment », « qui ne sont »).

5 Écriture poétique

/ 4 pts

- a. Ex. : « Ô cour de mon école, où sont passés mes rires ? »
- b. Vérifier le compte (e muet devant consonne) ; accepter ± 1 syllabe.
- c. Vérifier que les lettres correspondent aux sons finaux réels.
- d. Ex. : « Le temps, ce voleur, a fermé la grille » (personnification) ; « les jours d'or, les jours gris » (antithèse).

Astuce — choisis d'abord tes rimes et ton image centrale ; les vers se construisent ensuite autour d'elles.