

Corrigé et barème – Les figures de style

Comparaison, métaphore, personnification, hyperbole & énumération : repérer et interpréter

Durée : 55 min – Sans document – Sur 20 points · Français 4^e

Exercice 1 – Compréhension : les figures dans un poème

(4 pts)

- a) Personnification (ou métonymie) : la campagne « blanchit » comme un visage ; elle décrit la lumière de l'aube qui pâlit le paysage. (1)
- b) Anaphore de « j'irai » : rythme de marche obstinée, insistance sur la volonté du poète de rejoindre la personne attendue. (1)
- c) Métaphore : l'or désigne la lumière dorée du coucher de soleil ; elle embellit le paysage que le poète refuse pourtant de regarder. (1)
- d) Anaphore de « ni » (énumération négative) : le poète refuse toute beauté ; le mot « tombe » au dernier vers révèle qu'il va sur une tombe (sa fille Léopoldine), ce qui renverse la lecture : le voyage amoureux était un pèlerinage de deuil. (1)

Repère — Dans un poème, une figure se lit avec la suite du texte : la révélation finale change le sens de toutes les images précédentes.

Exercice 2 – Identifier les figures

(4 pts)

- a) hyperbole (1)
- b) métaphore (troupeau) filée et personnifiée (paresseux, traînaient) ; « métaphore » suffit (1)
- c) litote (= elle est très fière) (1)
- d) métonymie (le stade pour les spectateurs) ; « personnification » accepté en second (1)

Attention — Plusieurs figures peuvent se superposer : nomme d'abord celle qui porte le sens principal.

Exercice 3 – Analyser et interpréter

(4 pts)

- a) Métaphore (chambre = royaume), renforcée par l'antithèse petite / royaume : effet d'ironie tendre ou de fierté, la chambre est un espace de liberté. (1)
- b) Gradation (excuse → seconde → plainte → cri) : montée de la tension et de l'émotion jusqu'à l'explosion. (1)
- c) Euphémisme (et métaphore) : « rejoindre les étoiles » adoucit « est mort » ; effet de douceur, de consolation. (1)
- d) Oxymore (douce ennemie) dans une apostrophe personnifiante à la nuit : la nuit sépare les amants mais reste douce ; sentiment ambivalent. (1)

Le point clé — Nommer la figure vaut un tiers des points ; l'effet, les deux autres tiers.

Exercice 4 – Réécriture

(4 pts)

- a) Ex. : « La ville hurlait de tous ses klaxons. » / « La ville grondait comme une ruche en colère. » (1)
- b) Ex. : « Le désert n'avait pas de fin. » / « Le désert, mer de sable, roulait ses vagues immobiles jusqu'à l'horizon. » (1)
- c) Ex. : « Le nouveau venu au monde » ; « Il s'est fait entendre toute la nuit. » (1)
- d) Ex. : « Il éprouvait une joie amère. » / « Il riait le jour, il pleurait la nuit. » (1)

Erreur fréquente — Une comparaison doit rapprocher deux réalités différentes (ville / ruche) : « bruyante comme une ville » ne serait pas une figure.

Exercice 5 – Dictée préparée*(4 pts)*

- a) Métaphore : « la mer était une bête assoupie » ; comparaison : « lentes comme des soupirs » (outil : comme). (1)
- b) Métaphore (sentinelle) + personnification (clignait de son œil) ; « fidèle » : adjectif épithète accordé au féminin avec « sentinelle » ; « clignait » : imparfait, 3e personne du singulier, sujet « le phare ». (1)
- c) Oxymore (calme / inquiétant) ; « déserte » s'accorde avec « la plage », féminin singulier. (1)
- d) Litote (= nous étions soulagés) ; « mécontents » : attribut du sujet « nous » → masculin pluriel ; « étions » : imparfait, 1re personne du pluriel. (1)

Astuce — Dans une dictée, les figures de style cachent souvent des accords : une métaphore apposée (« sentinelle fidèle ») s'accorde avec son nom.