

Les figures de style

Durée : 55 min

Barème : / 20 points

Nom :

Prénom :

Calculatrice : non autorisée**Rédaction** : réponses justifiées, unités obligatoires**Consigne** : ne pas regarder le cours avant de rendre la copie

1 Compréhension : les figures dans un poème

/ 4 pts

Lis ces vers de Victor Hugo (« Demain, dès l'aube... », *Les Contemplations*, 1856), puis réponds aux questions.

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,

Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.

J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.

Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.

[...]

Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,

Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,

Et quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe

Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.

- « à l'heure où blanchit la campagne » : quelle figure ? Que décrit-elle ?
- « J'irai par la forêt, j'irai par la montagne » : nomme la figure de répétition et explique son effet sur le rythme et le sens.
- « l'or du soir qui tombe » : nomme la figure et explique ce qu'elle désigne.
- « Je ne regarderai ni... ni... » : quelle figure d'insistance ? En quoi la dernière strophe crée-t-elle un effet de chute ?

2 Identifier les figures

/ 4 pts

Nomme précisément la figure de style de chaque phrase (une seule réponse attendue).

- Cette valise pèse une tonne !
- Les nuages, troupeau paresseux, traînaient au-dessus des toits.
- Elle n'est pas peu fière de sa médaille.
- Le stade entier retint son souffle, puis hurla.

3 Analyser et interpréter

/ 4 pts

Pour chaque énoncé, nomme la figure, explique son fonctionnement (quels mots ?) et son effet.

- « Cette petite chambre était son royaume. »
- « Il murmura une excuse, puis une seconde, puis une plainte, puis un cri. »
- « Le vieil homme est parti rejoindre les étoiles. »
- « Ô nuit, douce ennemie des amants ! »

4 Réécriture

/ 4 pts

Réécris chaque phrase selon la consigne.

- « La ville était bruyante. » → une personnification, puis une comparaison sur le même thème.
- « Le désert était très grand et très vide. » → une hyperbole, puis une métaphore filée en deux groupes de mots.
- « Le bébé est né. » → une périphrase désignant le bébé, puis un euphémisme pour « il a beaucoup pleuré ».
- Transforme « Il était heureux et malheureux en même temps » en une phrase contenant un oxymore, puis en une phrase contenant une antithèse.

5 Dictée préparée

/ 4 pts

Le texte suivant sera dicté. Prépare-le en répondant aux questions.

La mer, ce soir-là, était une bête assoupie. Ses vagues, lentes comme des soupirs, venaient mourir sur les galets. Le phare, sentinelle fidèle, clignait de son œil rouge. Un calme inquiétant régnait sur la plage déserte ; nous n'étions pas mécontents de rentrer.

- a. Relève la métaphore et la comparaison de la première moitié du texte ; précise l'outil de comparaison.
- b. « Le phare, sentinelle fidèle, clignait de son œil rouge » : quelle(s) figure(s) ? Justifie l'orthographe de « fidèle » et de « clignait ».
- c. « Un calme inquiétant » : quelle figure ? Justifie l'accord de « déserte ».
- d. « nous n'étions pas mécontents » : quelle figure ? Justifie l'orthographe de « mécontents » et de « étions ».