

Les figures de style

Durée : 55 min

Barème : / 20 points

Barème : 1 point par question, soit 4 points par exercice

Unités : réponse sans unité = 0,5 point retiré

1 Compréhension : les figures dans un poème

/ 4 pts

- a. Personnification (ou métonymie) : la campagne « blanchit » comme un visage ; elle décrit la lumière de l'aube qui pâlit le paysage.
- b. Anaphore de « j'irai » : rythme de marche obstinée, insistance sur la volonté du poète de rejoindre la personne attendue.
- c. Métaphore : l'or désigne la lumière dorée du coucher de soleil ; elle embellit le paysage que le poète refuse pourtant de regarder.
- d. Anaphore de « ni » (énumération négative) : le poète refuse toute beauté ; le mot « tombe » au dernier vers révèle qu'il va sur une tombe (sa fille Léopoldine), ce qui renverse la lecture : le voyage amoureux était un pèlerinage de deuil.

Repère — Dans un poème, une figure se lit avec la suite du texte : la révélation finale change le sens de toutes les images précédentes.

2 Identifier les figures

/ 4 pts

- a. hyperbole
- b. métaphore (troupeau) filée et personnifiée (paresseux, traînaient) ; « métaphore » suffit
- c. litote (= elle est très fière)
- d. métonymie (le stade pour les spectateurs) ; « personnification » accepté en second

Attention — Plusieurs figures peuvent se superposer : nomme d'abord celle qui porte le sens principal.

3 Analyser et interpréter

/ 4 pts

- a. Métaphore (chambre = royaume), renforcée par l'antithèse petite / royaume : effet d'ironie tendre ou de fierté, la chambre est un espace de liberté.
- b. Gradation (excuse → seconde → plainte → cri) : montée de la tension et de l'émotion jusqu'à l'explosion.
- c. Euphémisme (et métaphore) : « rejoindre les étoiles » adoucit « est mort » ; effet de douceur, de consolation.
- d. Oxymore (douce ennemie) dans une apostrophe personnifiante à la nuit : la nuit sépare les amants mais reste douce ; sentiment ambivalent.

Le point clé — Nommer la figure vaut un tiers des points ; l'effet, les deux autres tiers.

4 Réécriture

/ 4 pts

- a. Ex. : « La ville hurlait de tous ses klaxons. » / « La ville grondait comme une ruche en colère. »
- b. Ex. : « Le désert n'avait pas de fin. » / « Le désert, mer de sable, roulait ses vagues immobiles jusqu'à l'horizon. »
- c. Ex. : « Le nouveau venu au monde » ; « Il s'est fait entendre toute la nuit. »
- d. Ex. : « Il éprouvait une joie amère. » / « Il riait le jour, il pleurait la nuit. »

Erreur fréquente — Une comparaison doit rapprocher deux réalités différentes (ville / ruche) : « bruyante comme une ville » ne serait pas une figure.

5 Dictée préparée

/ 4 pts

- a. Métaphore : « la mer était une bête assoupie » ; comparaison : « lentes comme des soupirs » (outil : comme).
- b. Métaphore (sentinelle) + personnification (clignait de son œil) ; « fidèle » : adjectif épithète accordé au féminin avec « sentinelle » ; « clignait » : imparfait, 3e personne du singulier, sujet « le phare ».
- c. Oxymore (calme / inquiétant) ; « déserte » s'accorde avec « la plage », féminin singulier.
- d. Litote (= nous étions soulagés) ; « mécontents » : attribut du sujet « nous » → masculin pluriel ; « étions » : imparfait, 1re personne du pluriel.

Astuce — Dans une dictée, les figures de style cachent souvent des accords : une métaphore apposée (« sentinelle fidèle ») s'accorde avec son nom.