

## Devoir surveillé – La comédie du XVIII<sup>e</sup> siècle : maîtres et valets, Marivaux et Beaumarchais

Individu et société : confrontations de valeurs ? L'Île des esclaves, Le Jeu de l'amour et du hasard, Le Mariage de Figaro ; marivaudage & critique sociale

Durée : 55 min – Sans document – Sur 20 points · Français 4<sup>e</sup>

Nom : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_ Note : \_\_\_\_\_ / 20

*Les réponses doivent être rédigées et justifiées. Soigne l'orthographe et la présentation.*

---

### Exercice 1 – Comprendre le texte

(4 pts)

**Texte : Beaumarchais, *La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro* (1784), acte V, scène 3**

**(extrait).** Le soir de ses nocces, Figaro, seul la nuit dans le parc du château, croit que Suzanne, qu'il vient d'épouser, a accepté un rendez-vous secret avec le comte Almaviva, son maître. La didascalie indique :

*Figaro, seul, se promenant dans l'obscurité, dit du ton le plus sombre.*

*Non, monsieur le comte, vous ne l'aurez pas... vous ne l'aurez pas. Parce que vous êtes un grand seigneur, vous vous croyez un grand génie !... noblesse, fortune, un rang, des places, tout cela rend si fier ! Qu'avez-vous fait pour tant de biens ? vous vous êtes donné la peine de naître, et rien de plus : du reste, homme assez ordinaire ! tandis que moi, morbleu, perdu dans la foule obscure, il m'a fallu déployer plus de science et de calculs pour subsister seulement, qu'on n'en a mis depuis cent ans à gouverner toutes les Espagnes ; et vous voulez jouter !... On vient... c'est elle... ce n'est personne. — La nuit est noire en diable, et me voilà faisant le sot métier de mari, quoique je ne le sois qu'à moitié ! (Il s'assied sur un banc.) Est-il rien de plus bizarre que ma destinée ! Fils de je ne sais pas qui ; volé par des bandits ; élevé dans leurs mœurs, je m'en dégoûte et veux courir une carrière honnête ; et partout je suis repoussé ! J'apprends la chimie, la pharmacie, la chirurgie ; et tout le crédit d'un grand seigneur peut à peine me mettre à la main une lancette vétérinaire !*

*des places* : des fonctions, des emplois importants. *subsister* : survivre. *les Espagnes* : les royaumes d'Espagne. *jouter* : lutter, rivaliser. *crédit* : influence. *lancette* : petit instrument pour saigner ou inciser.

- a) Où se trouve Figaro, à quel moment, et à qui parle-t-il ? Justifie avec deux éléments du texte.
- b) « Non, monsieur le comte, vous ne l'aurez pas » : le comte est-il présent ? Qui le pronom « l' » désigne-t-il ?
- c) Relève l'énumération qui résume tout ce que le comte possède.
- d) Quelles études Figaro a-t-il faites, et quel emploi a-t-il obtenu malgré l'aide d'un grand seigneur ?

### Exercice 2 – Interpréter : le mérite contre la naissance

(4 pts)

Toujours à partir du texte de Beaumarchais.

- a) « vous vous êtes donné la peine de naître, et rien de plus » : pourquoi cette phrase est-elle ironique ?
- b) Relève l'opposition entre le comte et Figaro introduite par « tandis que ». Quelles valeurs s'opposent ici ?
- c) Pourquoi Beaumarchais fait-il dire ces reproches dans un monologue plutôt que face au comte ? Quel effet pour le spectateur ?
- d) En quoi ce passage reflète-t-il les idées du siècle des Lumières ? Réponds en trois ou quatre phrases.

### Exercice 3 – Grammaire et compétences linguistiques

(4 pts)

Les questions portent sur des phrases du texte.

- a) « Parce que vous êtes un grand seigneur, vous vous croyez un grand génie !... » : donne la nature de la proposition « Parce que vous êtes un grand seigneur » et ce qu'elle exprime. À quelle forme est la phrase ?
- b) « Qu'avez-vous fait pour tant de biens ? » : donne le type de la phrase, le mot qui introduit la question, ainsi que le temps et le mode du verbe.
- c) « quoique je ne le sois qu'à moitié » : quelle relation logique la conjonction « quoique » exprime-t-elle ? À quel mode est « sois » ? Quel est le sens de « ne... que » ?
- d) « tandis que moi, morbleu, perdu dans la foule obscure, il m'a fallu... » : donne la classe grammaticale de « perdu » et le mot auquel il se rapporte. Quelle est sa fonction ?

### Exercice 4 – Réécriture

(4 pts)

Figaro ne s'adresse plus au comte : il parle des nobles en général. Réécris les deux premières phrases ci-dessous en remplaçant « vous » par « ils » (les grands seigneurs) et fais toutes les modifications nécessaires. Puis réécris la troisième au passé simple.

*« Parce que vous êtes un grand seigneur, vous vous croyez un grand génie !... »*

*« Qu'avez-vous fait pour tant de biens ? vous vous êtes donné la peine de naître, et rien de plus. »*

*« J'apprends la chimie, la pharmacie, la chirurgie ; et tout le crédit d'un grand seigneur peut à peine me mettre à la main une lancette vétérinaire ! »*

- a) Réécris la première phrase avec « ils ».
- b) Réécris la deuxième phrase avec « ils ».
- c) Explique pourquoi le participe passé « donné » ne s'accorde pas dans ta réécriture.
- d) Réécris la troisième phrase au passé simple.

### Exercice 5 – Rédaction guidée : une scène de maître et de valet

(4 pts)

Écris une scène de comédie de 12 à 15 répliques. Un valet ou une servante apprend que son maître veut l'empêcher d'épouser la personne qu'il aime ; il lui tient tête avec esprit. Chaque contrainte vaut 1 point.

- a) Présentation de théâtre correcte : noms des personnages, au moins trois didascalies (ton, geste, et un aparté).
- b) Deux valeurs qui s'opposent clairement (par exemple : obéissance et liberté, rang et mérite), nommées ou faciles à reconnaître.
- c) Au moins une réplique ironique ou une question qui retourne l'argument du maître.
- d) Un dénouement qui concilie les personnages (pardon, accord, mariage) ou qui montre pourquoi l'accord est impossible.

*Bon courage !*