

Le théâtre du XXe siècle

Durée : 60 min

Barème : / 20 points

Nom :

Prénom :

Calculatrice : non autorisée**Rédaction** : réponses justifiées, unités obligatoires**Consigne** : ne pas regarder le cours avant de rendre la copie

1 Comprendre la scène

/ 4 pts

Texte (rédigé pour cette évaluation) : « L'Inventaire », scène 3. Deux employés d'un entrepôt, ODILE et SAMI, comptent des caisses.

Un entrepôt. Des caisses identiques, empilées jusqu'au plafond. Une ampoule nue. ODILE tient une liste ; SAMI, un crayon.

ODILE. — Cent douze.

SAMI. — Cent douze.

ODILE. — Cent treize.

SAMI. — On les a déjà comptées.

ODILE. — On recompte. C'est l'inventaire.

SAMI. — Et après l'inventaire ?

ODILE. — L'inventaire.

Un temps. Sami pose le crayon.

SAMI. — Qu'est-ce qu'il y a dedans ?

ODILE. — Des caisses.

SAMI. — Dans les caisses.

ODILE. — Ce n'est pas notre service.

SAMI, *au public*. — Ça fait onze ans que ce n'est pas notre service.

ODILE. — Cent treize.

SAMI. — Et si on en ouvrait une ?

ODILE, *pour la première fois, elle le regarde*. — Tu veux perdre ta place ?

SAMI. — Je veux savoir ce que je compte.

ODILE. — Personne ne sait. C'est pour ça qu'on compte.

Elle reprend sa liste. Sami reprend le crayon. Un temps.

SAMI. — Cent quatorze.

Noir.

- Où se passe la scène et que font les personnages ? Quel détail du décor suggère que leur tâche est sans fin ?
- « Et après l'inventaire ? — L'inventaire. » Explique ce que cette réponse révèle du temps dans la pièce.
- Quelle question Sami pose-t-il à trois reprises, sous des formes différentes ? Pourquoi Odile refuse-t-elle d'y répondre ?
- Comment la scène se termine-t-elle ? En quoi cette fin est-elle à la fois une défaite et un retour au point de départ ?

2 Analyser le texte théâtral

/ 4 pts

Toujours à partir de la scène « L'Inventaire ».

- Relève l'aparté et explique ce qu'il apporte au public que les autres répliques ne disent pas.
- Comment nomme-t-on l'échange rapide du début (« Cent douze. — Cent douze. — Cent treize. ») ? Quel effet produit-il ?
- Relève la didascalie qui accompagne « Tu veux perdre ta place ? » et explique pourquoi ce geste est le moment le plus important de la scène.
- Cette scène relève-t-elle du théâtre de l'absurde, du théâtre épique de Brecht, ou des deux ? Justifie par deux procédés précis.

3 Grammaire et compétences linguistiques

/ 4 pts

Les questions portent sur des répliques de la scène.

- a. « Tu veux perdre ta place ? » Quel est le type de cette phrase ? Quelle est la fonction du groupe infinitif « perdre ta place » ?
- b. « Je veux savoir ce que je compte. » Donne la nature et la fonction de la proposition « ce que je compte » ; quelle est la fonction de « que » ?
- c. « Personne ne sait. C'est pour ça qu'on compte. » Quelle est la classe grammaticale de « personne » ici ? Quel rapport logique exprime « c'est pour ça que » ?
- d. « Ça fait onze ans que ce n'est pas notre service. » Réécris cette phrase en langue soutenue, puis indique la fonction de « notre service » dans « ce n'est pas notre service ».

4 Réécriture

/ 4 pts

Transpose le passage suivant en récit : remplace le dialogue théâtral par un récit à la troisième personne, au passé simple et à l'imparfait, en intégrant les didascalies à la narration et en rapportant les paroles au discours indirect. Passage : « *Un temps. Sami pose le crayon. / SAMI. — Qu'est-ce qu'il y a dedans ? / ODILE. — Des caisses. / SAMI. — Dans les caisses. / ODILE. — Ce n'est pas notre service.* »

- a. Réécris la didascalie et la première réplique de Sami en récit au discours indirect.
- b. Réécris les trois répliques suivantes en récit au discours indirect.
- c. Indique deux transformations grammaticales obligatoires quand on passe du discours direct au discours indirect (temps, personnes, mots interrogatifs...), en citant un exemple de ta réécriture.
- d. Que perd la scène en devenant un récit ? Réponds en une phrase en pensant à la double énonciation ou au rythme.

5 Rédaction : écrire une scène

/ 4 pts

Sujet d'imagination. Écrivez la scène 4 de « L'Inventaire » : le lendemain, un troisième personnage, LE CONTRÔLEUR, vient vérifier le travail d'Odile et de Sami. Votre scène, d'une trentaine de lignes au moins, respectera la présentation théâtrale (noms des personnages, répliques, didascalies) et l'esprit de la scène 3. La copie est évaluée selon les quatre critères ci-dessous (1 point chacun).

- a. Présentation théâtrale correcte : noms en majuscules, tirets, didascalies en italique ou entre parenthèses (lieu, gestes, ton, silences), aucune narration.
- b. Respect de l'univers de la scène 3 : les mêmes personnages, le même lieu, le comptage, la question des caisses ; le Contrôleur apporte une situation nouvelle sans résoudre l'absurde.
- c. Procédés du théâtre du XXe siècle utilisés et repérables : au moins une répétition ou une boucle, un aparté ou une adresse au public, une didascalie de silence ou de regard, un décalage comique.
- d. Fin ouverte cohérente, langue correcte, registre adapté à chaque personnage (le Contrôleur peut parler un langage administratif vide).