

Le roman et le récit du XXe siècle

Lire un extrait de roman du XXe siècle en repérant ce qu'il refuse du roman traditionnel : narrateur, personnage, temps, forme.

1 Ce qui change au XXe siècle

XIX ^e	XX ^e
héros exemplaire	anti-héros, personnage sans nom
narrateur omniscient	point de vue interne, monologue intérieur
ordre chronologique	analepses, ellipses, fin ouverte
langue soutenue	phrases courtes, présent, passé composé

Causes : guerres, psychanalyse, cinéma, ville moderne.

2 Narrateur et point de vue

- **Narrateur ≠ auteur** ; narrateur-personnage (« je ») ou extérieur (« il »).
- **Interne** : à travers un personnage (verbes de perception, pensées). **Externe** : caméra, gestes seulement. **Omniscient** : tout savoir.
- Récit à la 1^{re} personne = toujours interne.
- **Monologue intérieur** : pensées sans filtre. Butor : le « vous ».

3 Le temps du récit

- **Analepse** (retour), **prolepse** (anticipation), **ellipse** (silence), **scène** (temps réel), **sommaire** (résumé).
- Passé composé (Camus) : journal, détachement. Présent (Duras, Modiano) : immédiateté. Imparfait de la mémoire (Proust).

4 Repères

- Proust, *Du côté de chez Swann* (1913) : mémoire, phrases longues.
- Camus, *L'Étranger* (1942) : Meursault, anti-héros, absurde ; *La Peste* (1947) : Rieux, révolte.
- Vercors, *Le Silence de la mer* (1942) : résister par le silence.
- Nouveau Roman (1950-1960, Éditions de Minuit) : Robbe-Grillet, Sarraute, Butor.
- Oulipo : Perec, *La Disparition* (1969) ; Queneau.
- Mémoire : Perec (*W*, 1975), Duras (*L'Amant*, 1984), Modiano (Nobel 2014).

5 Méthode : lire un extrait

1. Qui raconte ? statut, point de vue, indices.
2. Qui est le personnage ? héros, anti-héros ; ce qui manque.
3. Quand ? temps verbaux, ordre du récit.
4. Comment ? phrases, langue, rythme.
5. Quel registre ? réaliste, absurde, ironique, lyrique.
6. Quel effet, quelle rupture avec la tradition ?

6 Pièges à éviter

- Confondre narrateur et auteur (Camus n'est pas Meursault).
- Dire « point de vue omniscient » pour tout récit à la 3^e personne.
- Appeler « Nouveau Roman » n'importe quel roman du XX^e.
- Raconter le contexte historique à la place du texte.

L'ESSENTIEL

- Le roman du XXe siècle refuse le héros, le narrateur qui sait tout et l'ordre chronologique.
- Narrateur ≠ auteur ; interne, externe, omniscient : citer les indices.
- Anti-héros : ordinaire, passif, sans émotion exprimée (Meursault).

- Analepse, prolepse, ellipse ; passé composé, présent, imparfait de la mémoire.
- Nouveau Roman = courant précis des années 1950-1960.