

Devoir surveillé – Le roman et le récit du XXe siècle

Nouvelles formes romanesques, regards sur le monde moderne & point de vue

Durée : 60 min – Sans document – Sur 20 points · Français 3^e

Nom : _____ Date : _____ Note : _____ / 20

Les réponses doivent être rédigées et justifiées. Soigne l'orthographe et la présentation.

Exercice 1 – Comprendre le texte

(4 pts)

Texte : Marcel Proust, *Du côté de chez Swann* (1913), premières lignes.

« Longtemps, je me suis couché de bonne heure. Parfois, à peine ma bougie éteinte, mes yeux se fermaient si vite que je n'avais pas le temps de me dire : « Je m'endors. » Et, une demi-heure après, la pensée qu'il était temps de chercher le sommeil m'éveillait ; je voulais poser le volume que je croyais avoir encore dans les mains et souffler ma lumière ; je n'avais pas cessé en dormant de faire des réflexions sur ce que je venais de lire, mais ces réflexions avaient pris un tour un peu particulier ; il me semblait que j'étais moi-même ce dont parlait l'ouvrage : une église, un quatuor, la rivalité de François I^{er} et de Charles Quint. »

- Qui raconte, et à quelle personne ? Quel est le sujet de ce passage ? Réponds en deux phrases.
- Relève les indications de temps de la première phrase et du début de la deuxième. Que révèlent-elles sur la nature de ce qui est raconté (événement unique ou habitude) ?
- « la pensée qu'il était temps de chercher le sommeil m'éveillait » : explique le paradoxe de cette phrase.
- « il me semblait que j'étais moi-même ce dont parlait l'ouvrage » : explique ce que vit le narrateur et ce que cela révèle de l'état entre veille et sommeil.

Exercice 2 – Analyser le récit

(4 pts)

Toujours à partir du texte de Proust.

- Quel point de vue adopte ce récit ? Cite trois verbes ou expressions qui le prouvent.
- Identifie les temps verbaux dominants après la première phrase et explique pourquoi ils conviennent à ce que raconte le narrateur.
- La troisième phrase est très longue et coupée par des points-virgules. Quel effet ce choix produit-il, en lien avec le contenu ?
- En quoi cet incipit rompt-il avec le début traditionnel d'un roman du XIXe siècle ? Donne deux éléments précis et explique ce que le roman semble annoncer comme sujet.

Exercice 3 – Grammaire et compétences linguistiques**(4 pts)**

Les questions portent sur des phrases du texte.

- a) « Longtemps, je me suis couché de bonne heure. » Donne la nature et la fonction de « Longtemps » et de « de bonne heure ». Quelle est la valeur du passé composé ?
- b) « mes yeux se fermaient si vite que je n'avais pas le temps de me dire » : quelle est la nature de la proposition « que je n'avais pas le temps de me dire » et quel rapport logique exprime-t-elle avec « si vite » ?
- c) « je voulais poser le volume que je croyais avoir encore dans les mains » : nature et fonction de la proposition « que je croyais avoir encore dans les mains » ; fonction de « que ».
- d) « il me semblait que j'étais moi-même ce dont parlait l'ouvrage » : que remplace le pronom relatif « dont » ? Quelle est sa fonction ? Quelle est la fonction du pronom « moi-même » ?

Exercice 4 – Réécriture**(4 pts)**

Réécris le passage suivant en remplaçant « je » par « elle » (une narratrice devenue personnage) et en transposant le passé composé et l'imparfait au présent. Effectue toutes les modifications nécessaires.

« Longtemps, je me suis couché de bonne heure. Parfois, à peine ma bougie éteinte, mes yeux se fermaient si vite que je n'avais pas le temps de me dire : « Je m'endors. » »

- a) Réécris la première phrase.
- b) Réécris la seconde phrase (les paroles entre guillemets changent-elles ?).
- c) Liste les mots modifiés et indique pour chacun la raison (personne, temps, accord, possessif).
- d) L'adverbe « Longtemps » pose-t-il un problème avec le présent ? Propose une solution et justifie-la.

Exercice 5 – Rédaction**(4 pts)**

Vous traiterez, au choix, l'un des deux sujets. **Sujet d'imagination** : à la manière d'un récit du XX^e siècle, racontez à la première personne, au présent, une attente (devant un guichet, un résultat, un rendez-vous), en point de vue interne, avec un personnage ordinaire ; 300 mots au moins. **Sujet de réflexion** : « Selon vous, un personnage de roman doit-il être admirable pour intéresser le lecteur ? » Développement organisé de 300 mots au moins, appuyé sur vos lectures. La copie est évaluée selon les quatre critères ci-dessous (1 point chacun).

- a) Respect de la consigne : sujet indiqué, contraintes traitées (imagination : « je », présent, point de vue interne, personnage ordinaire, attente ; réflexion : réponse à la question, au moins deux œuvres citées), longueur atteinte.
- b) Organisation : ouverture, développement en paragraphes, fin (chute ouverte ou conclusion avec bilan et ouverture).
- c) Richesse : pour l'imagination, détails minuscules, pensées en désordre, absence d'explication du narrateur, refus du portrait traditionnel ; pour la réflexion, arguments illustrés (héros, anti-héros, personnage-témoin) et une concession.
- d) Langue : système de temps tenu, accords, ponctuation, registre adapté ; copie relue.

Bon courage !