

Écrire un récit autobiographique

L'essentiel sur une page

Écrire un souvenir à la première personne qui soit situé, vivant et relu par l'adulte : la méthode complète pour le sujet d'imagination du brevet.

1 Cadrer le souvenir

- **Un seul moment** (une heure, une soirée), jamais une année entière.
- **Ancrage** dès les premières lignes : âge, saison ou époque, lieu précis.
- Vraisemblable : le quotidien, pas d'exploit impossible.
- Quatre cases avant d'écrire : quand, où, qui, quoi (en une phrase).

2 Le plan en cinq temps

1. Ouverture : cadre à l'imparfait, ancrage.
2. Montée : un signe, une attente, un détail inhabituel.
3. Moment fort : l'événement, avec sensations.
4. Retombée : ce qui suit, l'émotion qui reste.
5. Regard rétrospectif : l'adulte commente au présent.

3 Les temps verbaux

Emploi	Temps
Actions (un seul système)	passé simple ou passé composé
Cadre, habitudes, descriptions	imparfait
Fait antérieur au souvenir	plus-que-parfait
Voix de l'adulte	présent
Futur vu du passé	conditionnel

4 Faire vivre la scène

- **Sens** : au moins trois (odeur, son, texture, lumière, goût).
- **Détail singulier** : la toile cirée, la montre arrêtée.
- **Émotion montrée** : le corps (mains moites, gorge serrée) ou un geste, pas seulement « j'avais peur ».
- Pensées de l'enfant au discours indirect libre ; un dialogue bref.
- Une figure par paragraphe : comparaison, hyperbole, anaphore.

5 La voix de l'adulte

- Commentaire au présent : « je comprends aujourd'hui... »
- Prolepse : « je ne savais pas encore que... »
- Doute de mémoire : « était-ce un mardi ? »
- Ironie rétrospective, adresse au moi passé (« pauvre gamin »).
- **Une ou deux fois**, pas davantage.

6 Pièges à éviter

- Mélanger passé simple et passé composé pour les mêmes actions.
- « je sautai » (passé simple) ≠ « je sautais » (imparfait).
- Liste d'actions sans moment fort = compte rendu, pas récit.
- Participe passé avec « être » : accord avec le sujet (« je suis allée »).

L'ESSENTIEL

- Un souvenir, un moment, un ancrage complet dès l'ouverture.
- Un seul système de temps pour les actions ; l'imparfait pour le cadre ; le présent pour l'adulte.
- Montrer l'émotion par les sens et le corps plutôt que la nommer.

- Faire entendre au moins une fois le regard rétrospectif du narrateur.
- Relire point par point : sujet, ancrage, temps, double regard, sensations, langue.