

La poésie engagée

L'essentiel sur une page

Reconnaître un poème engagé, le situer, nommer ses procédés et expliquer comment il agit sur le lecteur : l'essentiel pour le brevet.

1 Définition

- **Poésie engagée** : le poète prend position sur un problème de son temps et veut agir sur le lecteur (dénoncer, témoigner, unir, appeler, espérer).
- Trois traits : ancrage dans l'actualité, visée, destinataire (peuple, ennemi, victime).
- ≠ poésie lyrique (sentiments personnels), mais les deux se mêlent souvent.

2 Repères

- **Hugo** : *Les Châtiments* (1853, exil, contre Napoléon III), « Melancholia » (1856, travail des enfants).
- **Résistance** : Éluard « Liberté » (1942), Aragon « La Rose et le Réséda » (1943), Desnos, Char ; Éditions de Minuit (1942), *L'Honneur des poètes* (1943), pseudonymes.
- **Négritude** : Césaire (*Cahier d'un retour au pays natal*, 1939), Senghor.
- **Après 1945** : Prévert (*Paroles*, 1946), Vian (« Le Déserteur », 1954), slam et rap.

3 Formes

- Chanson et refrain : mémorisation, transmission orale.
- Poème-tract : court, anaphores, mot final choc.
- Satire en vers : ironie, alexandrins, portrait charge.
- Vers libres : ton direct, images (Prévert, Césaire).
- Hommage : adresse à un disparu.

4 Procédés et effets

Procédé	Effet
anaphore, refrain	martèle, se retient
apostrophe, impératif	interpelle, appelle à agir
antithèse	oppose les camps, révolte
« nous »	voix d'un groupe
image concrète, hyperbole	fait voir, amplifie
question rhétorique	oblige à prendre position

5 Méthode de lecture

1. Contexte : qui, quand, quel événement ?
2. Énonciation : qui parle, à qui, sur quel ton ?
3. Cause et cible : lexique mélioratif / péjoratif.
4. Procédés reliés à un effet.
5. La chute : le dernier vers porte le message.
« En quoi ce poème est-il engagé ? » = cause + deux procédés + but + contexte.

6 Pièges à éviter

- Raconter le contexte historique à la place du texte.
- Nommer un procédé sans dire son effet.
- Croire qu'un poème sans ennemi nommé n'est pas engagé.
- Confondre registre polémique (attaque) et lyrique (émotion).

L'ESSENTIEL

- Un poème engagé défend une cause et veut agir sur le lecteur.
- Hugo en exil, les poètes de la Résistance, la négritude, la chanson : quatre grands contextes.

- Anaphore, apostrophe, antithèse, refrain, « nous » : toujours relier le procédé à son effet.
- Le dernier vers porte le message.
- Répondre par : cause, procédés, but, contexte.