

La poésie engagée

Durée : 60 min

Barème : / 20 points

Nom :

Prénom :

Calculatrice : non autorisée**Rédaction** : réponses justifiées, unités obligatoires**Consigne** : ne pas regarder le cours avant de rendre la copie

1 Comprendre le poème

/ 4 pts

Texte (rédigé pour cette évaluation) : « La rivière », poème engagé sur une rivière de banlieue.*Ils ont dit : c'est un ruisseau, ce n'est rien, on peut couvrir.**Ils ont dit : quelques roseaux, deux carpes, un vieux moulin.**Ils ont mis le béton où les enfants venaient boire,**Ils ont mis des parkings sur les sentiers du matin.**Toi, rivière sans nom que les cartes oublient,**Toi qui portais nos barques de papier journal,**Ils t'ont donné un tuyau pour toute la vie**Et un panneau de fer : « Eaux usées, accès brutal ».**Mais sous la dalle grise on entend quelque chose,**Un bruit de source obstinée, un rire d'eau ;**Mais chaque printemps une herbe se propose**Entre deux plaques, et refuse le tombeau.**Vous qui signez les plans sans jamais voir la boue,**Venez un soir de pluie écouter le trottoir :**La rivière vous parle, et ce qu'elle dit de vous**Tient en un mot qu'un jour vos enfants sauront lire.*

- Quelle cause le poète défend-il ? Que dénonce-t-il ? Réponds en deux phrases en t'appuyant sur des mots du texte.
- Qui désigne le pronom « Ils » dans la première strophe ? Pourquoi le poète ne les nomme-t-il pas ?
- Dans la deuxième strophe, à qui le poète s'adresse-t-il ? Relève les deux vers où l'on voit ce que la rivière représentait pour les enfants.
- Le poème s'achève sur « un mot qu'un jour vos enfants sauront lire ». Quel peut être ce mot ? Explique pourquoi le poète ne l'écrit pas.

2 Analyser les procédés de l'engagement

/ 4 pts

Toujours à partir du poème « La rivière ».

- Relève l'anaphore de la première strophe et explique son effet.
- Deuxième strophe : nomme la figure par laquelle le poète transforme la rivière en être vivant, et cite deux indices.
- Troisième strophe : quel mot ouvre les vers 9 et 11 ? Quel changement introduit-il dans le poème ? Relève deux expressions qui traduisent la résistance de la nature.
- Quatrième strophe : identifie l'apostrophe et l'impératif, puis explique ce que le poète attend de ses destinataires.

3 Grammaire et compétences linguistiques

/ 4 pts

Les questions portent sur des vers du poème.

- a. « Ils ont mis le béton où les enfants venaient boire » : donne la nature et la fonction de la proposition « où les enfants venaient boire ». Quelle est la valeur de l'imparfait « venaient » ?
- b. « Toi, rivière sans nom que les cartes oublient » : quelle est la fonction de « rivière sans nom » par rapport à « Toi » ? Quelle est la fonction du pronom relatif « que » ?
- c. « Ils t'ont donné un tuyau pour toute la vie » : donne la fonction de « t' » et celle de « un tuyau ». Le participe passé « donné » s'accorde-t-il ? Pourquoi ?
- d. « Vous qui signez les plans sans jamais voir la boue » : quel est le mode du verbe « voir » ? Quelle est la fonction du groupe « sans jamais voir la boue » ?

4 Réécriture

/ 4 pts

Réécris la première strophe en remplaçant « Ils » par « Le conseil » (singulier) et en transposant les verbes au passé simple. Effectue toutes les modifications nécessaires.

« Ils ont dit : c'est un ruisseau, ce n'est rien, on peut couvrir. / Ils ont dit : quelques roseaux, deux carpes, un vieux moulin. / Ils ont mis le béton où les enfants venaient boire, / Ils ont mis des parkings sur les sentiers du matin. »

- a. Réécris les deux premiers vers.
- b. Réécris les deux derniers vers.
- c. Les paroles rapportées (« c'est un ruisseau, ce n'est rien, on peut couvrir ») ont-elles changé de temps ? Explique pourquoi.
- d. Indique le nombre de formes verbales que tu as modifiées et justifie l'absence de changement de « venaient ».

5 Rédaction : sujet de réflexion

/ 4 pts

Sujet de réflexion. « Selon vous, un poème peut-il défendre une cause aussi efficacement qu'un discours ou un article ? » Vous répondrez dans un développement organisé d'au moins 300 mots, en vous appuyant sur le poème « La rivière », sur les poèmes engagés étudiés en classe et sur vos connaissances. La copie est évaluée selon les quatre critères ci-dessous (1 point chacun).

- a. L'introduction présente le sujet à partir d'un exemple concret de poème engagé et formule une thèse nuancée qui répond exactement à la question.
- b. Le développement contient au moins deux arguments illustrés par des exemples précis (poète, titre, date, procédé cité) montrant ce que le poème fait mieux qu'un discours (mémoire, émotion, image, diffusion).
- c. Le texte comporte une concession ou une réfutation (ce qu'un discours ou un article fait mieux : preuves, chiffres, précision) et un vocabulaire de l'analyse poétique employé à bon escient (anaphore, refrain, apostrophe, chute).
- d. La conclusion répond à la question et propose une ouverture ; la langue est correcte (présent de vérité générale, connecteurs, accords).