

Méthode : la rédaction du brevet

Durée : 60 min

Barème : / 20 points

Nom :

Prénom :

Calculatrice : non autorisée**Rédaction** : réponses justifiées, unités obligatoires**Consigne** : ne pas regarder le cours avant de rendre la copie

1 Comprendre le texte

/ 4 pts

Texte : Guy de Maupassant, « Aux champs », Les Contes de la bécasse (1883), début de la nouvelle.

« Les deux chaumières étaient côte à côte, au pied d'une colline, proches d'une petite ville de bains. Les deux paysans besognaient dur sur la terre inféconde pour élever tous leurs petits. Chaque ménage en avait quatre. Devant les deux portes voisines, toute la marmaille grouillait du matin au soir. Les deux aînés avaient six ans et les deux cadets quinze mois environ ; les mariages, et, ensuite, les naissances, s'étaient produites à peu près simultanément dans l'une et l'autre maison.

Les deux mères distinguaient à peine leurs produits dans le tas ; et les deux pères confondaient tout à fait. Les huit noms dansaient dans leur tête, se mêlaient sans cesse ; et, quand il fallait en appeler un, les hommes souvent en criaient trois avant d'arriver au véritable. »

- Où se situe la scène, et qui sont les personnages présentés ? Réponds en deux phrases en t'appuyant sur le texte.
- « Les deux paysans besognaient dur sur la terre inféconde » : explique le sens de « besognaient » et de « inféconde », puis ce que la phrase révèle des conditions de vie des familles.
- Relève deux mots ou expressions qui désignent les enfants de façon dévalorisante, comme s'ils formaient une masse. Quel effet produit ce choix ?
- « Les huit noms dansaient dans leur tête » : nomme la figure de style et explique ce qu'elle exprime.

2 Préparer le sujet d'imagination

/ 4 pts

Sujet d'imagination proposé : « Un soir, une riche voyageuse s'arrête devant les deux chaumières et demande aux parents de lui confier l'un des enfants pour l'élever en ville. Imaginez la scène, en conservant le narrateur, les temps du récit et le ton du texte. Vous ferez dialoguer les personnages et vous montrerez les réactions des deux familles. »

- Relève les cinq contraintes de ce sujet (énonciation, temps, ton, forme, contenu).
- Quel système de temps le texte impose-t-il ? Cite deux verbes du texte qui le prouvent et donne la première phrase possible de ta rédaction.
- Propose un plan en quatre étapes pour cette scène (une ligne par étape), avec un moment fort clairement identifié.
- Rédige les trois premières répliques du dialogue entre la voyageuse et l'un des parents, correctement ponctuées, en respectant le ton du texte.

3 Grammaire et compétences linguistiques

/ 4 pts

Les questions portent sur des phrases du texte de Maupassant.

- « Les deux paysans besognaient dur sur la terre inféconde pour élever tous leurs petits. » Donne la fonction de « dur », de « sur la terre inféconde » et de « pour élever tous leurs petits ».
- « les mariages, et, ensuite, les naissances, s'étaient produites à peu près simultanément » : identifie le temps du verbe et justifie l'accord du participe passé « produites ».
- « quand il fallait en appeler un, les hommes souvent en criaient trois » : que remplace le pronom « en » dans les deux cas ? Quelle est sa fonction ?
- « Les deux mères distinguaient à peine leurs produits dans le tas ; et les deux pères confondaient tout à fait. » Quelle est la valeur de l'imparfait dans ces deux verbes ? Quel procédé de construction rapproche les deux propositions ?

4 Réécriture

/ 4 pts

Réécris le passage suivant en remplaçant « les deux paysans » par « le paysan » et « les deux mères » par « la mère », et en transposant le récit au présent de narration. Effectue toutes les modifications nécessaires.

« Les deux paysans besognaient dur sur la terre inféconde pour élever tous leurs petits. Les deux mères distinguaient à peine leurs produits dans le tas. »

- a. Réécris la première phrase.
- b. Réécris la seconde phrase.
- c. Liste les mots modifiés et la raison de chaque changement (nombre, temps, accord).
- d. Le passage au présent change-t-il l'effet du texte ? Explique en une phrase.

5 Rédaction : choisir et rédiger

/ 4 pts

Vous traiterez, au choix, l'un des deux sujets. **Sujet d'imagination** : la scène préparée à l'exercice 2 (la voyageuse demande un enfant), en 300 mots au moins. **Sujet de réflexion** : « Selon vous, peut-on juger les décisions des parents sans connaître leurs conditions de vie ? » Vous répondrez dans un développement organisé de 300 mots au moins, en vous appuyant sur le texte et sur vos lectures. La copie est évaluée selon les quatre critères ci-dessous (1 point chacun).

- a. Respect de la consigne : sujet choisi clairement indiqué, toutes les contraintes traitées (pour l'imagination : narrateur, temps, ton, dialogue, réactions des deux familles ; pour la réflexion : réponse à la question, texte cité, une lecture citée), longueur atteinte.
- b. Organisation : ouverture, développement en paragraphes avec alinéas, fin (chute ou conclusion avec bilan et ouverture) ; connecteurs temporels ou logiques.
- c. Richesse : pour l'imagination, un moment fort avec sensations et émotions montrées, un dialogue ponctué ; pour la réflexion, trois arguments avec exemples précis et une concession.
- d. Langue : registre courant ou soutenu, système de temps tenu, accords sujet-verbe et participes passés, homophones, ponctuation ; copie lisible et relue.