

Méthode : la rédaction du brevet

Durée : 60 min

Barème : / 20 points

Barème : 1 point par question, soit 4 points par exercice

Unités : réponse sans unité = 0,5 point retiré

1 Comprendre le texte

/ 4 pts

- a. La scène se situe à la campagne, au pied d'une colline, près d'une petite ville d'eaux, dans deux chaumières voisines. Les personnages sont deux familles de paysans pauvres, chacune avec quatre enfants (deux aînés de six ans, deux cadets de quinze mois).
- b. « Besognaient » signifie travaillaient durement ; « inféconde » signifie stérile, qui produit peu. La phrase montre des familles très pauvres qui s'épuisent sur une terre ingrate pour nourrir de nombreux enfants.
- c. « tous leurs petits », « toute la marmaille », « leurs produits », « dans le tas ». Ces mots présentent les enfants comme une masse indistincte, presque comme du bétail ou des objets, ce qui souligne l'indifférence des parents et prépare une nouvelle où un enfant sera traité comme une marchandise.
- d. Une personnification (ou métaphore) : les noms « dansent » comme des êtres vivants ; elle exprime la confusion des parents, incapables de distinguer leurs enfants, avec une touche de comique.

Repère — Les premières lignes d'une nouvelle donnent le cadre, les personnages et le ton : c'est ce que ta rédaction devra respecter si tu choisis la suite de texte.

2 Préparer le sujet d'imagination

/ 4 pts

- a. Conserver le narrateur (troisième personne, narrateur extérieur) ; conserver les temps du récit (passé simple / imparfait) ; conserver le ton (réaliste, un peu ironique) ; faire dialoguer les personnages (forme) ; montrer les réactions des deux familles (contenu).
- b. Passé simple pour les actions et imparfait pour le cadre : « étaient », « besognaient », « avaient » (imparfait) ; « s'étaient produites » (plus-que-parfait). Exemple : « Un soir d'août, une voiture attelée s'arrêta devant les deux portes, et une dame en descendit, qui regarda longuement la marmaille. »
- c. 1. L'arrivée de la voiture, la curiosité des enfants et des parents (cadre). 2. La proposition de la dame, d'abord incomprise, puis répétée avec une somme d'argent. 3. Moment fort : la première mère refuse net, offensée ; la seconde hésite, compte, regarde ses quatre enfants. 4. Chute : la voiture repart avec ou sans enfant ; le silence entre les deux maisons voisines.
- d. Exemple : « — Je voudrais emmener l'un de vos petits, dit la dame. Je l'élèverais comme mon fils.
— Emmener ? répéta la mère en s'essuyant les mains à son tablier. Où ça ?
— À la ville, madame. Il ne manquerait de rien, et vous non plus. »

Le point clé — Une suite de texte réussie se lit sans rupture après la dernière phrase de l'auteur : mêmes temps, même narrateur, même ton.

3 Grammaire et compétences linguistiques

/ 4 pts

- a. « dur » : adverbe, complément circonstanciel de manière ; « sur la terre inféconde » : complément circonstanciel de lieu ; « pour élever tous leurs petits » : complément circonstanciel de but.
- b. Plus-que-parfait de l'indicatif ; avec l'auxiliaire « être » (verbe pronominal « se produire »), le participe s'accorde avec le sujet « les mariages et les naissances » ; le féminin pluriel l'emporte ici car l'accord se fait avec le sujet le plus proche, « les naissances » (accord de proximité).
- c. « en » remplace « des enfants » (« appeler un [des enfants] », « criaient trois [des noms/enfants] ») ; il est complément du numéral « un » / « trois » (complément du nom ou du pronom).
- d. Imparfait d'habitude (valeur itérative) : ces actions se répètent chaque jour. Les deux propositions sont construites en parallèle (parallélisme : « les deux mères... / les deux pères... ») avec une gradation de la confusion (« à peine » → « tout à fait »).

Attention — Devant un participe passé, cherche d'abord l'auxiliaire : avec « être » (y compris les verbes pronominaux comme « se produire »), l'accord se fait en principe avec le sujet.

4 Réécriture

/ 4 pts

- a. « Le paysan besogne dur sur la terre inféconde pour élever tous ses petits. »
- b. « La mère distingue à peine ses produits dans le tas. »
- c. Les deux paysans → Le paysan (nombre) ; besognaient → besogne (temps + accord au singulier) ; leurs → ses (possessif, un seul possesseur) ; Les deux mères → La mère (nombre) ; distinguaient → distingue (temps + accord) ; leurs → ses (possessif).
- d. Le présent de narration rend la scène plus vivante et plus proche du lecteur, comme si elle se déroulait sous ses yeux ; il fait aussi perdre la valeur d'habitude ancienne de l'imparfait.

Astuce — Un changement de nombre du sujet entraîne toujours deux vérifications : le verbe, puis les déterminants possessifs (leurs → ses).

5 Rédaction : choisir et rédiger

/ 4 pts

- a. Le sujet est nommé en tête de copie. Imagination : troisième personne, passé simple / imparfait, ton réaliste, dialogue présent, les deux familles réagissent différemment. Réflexion : thèse répondant à « peut-on juger », référence aux parents de Maupassant et à une autre œuvre (par exemple les Thénardier et Cosette dans *Les Misérables*).
- b. Exemple d'organisation (imagination) : arrivée / proposition / refus et hésitation / départ. Exemple (réflexion) : introduction ; « d'abord, juger sans connaître est injuste » ; « ensuite, certaines décisions restent condamnables » ; « enfin, comprendre n'est pas excuser » ; conclusion.
- c. Exemple de moment fort : « La mère compta les pièces sans les toucher, du regard seulement, puis regarda ses quatre enfants qui la regardaient. » Exemple de concession : « Certes, la misère explique bien des choix ; mais elle n'oblige personne à vendre un enfant. »
- d. Aucune rupture de temps, dialogues avec deux-points, guillemets et tirets, accords vérifiés (« les mères distinguaient », « les naissances s'étaient produites »), pas de registre familier hors dialogue.

À retenir — Les correcteurs lisent d'abord si la consigne est respectée, puis si le texte tient debout, et seulement ensuite comptent les fautes : travaille dans cet ordre.