

Les figures de style (approfondissement)

Reconnaître une figure de style, la nommer avec le bon mot et expliquer son effet : la compétence la plus notée dans les questions du brevet.

1 Analogie (ressemblance)

- **Comparaison** : outil (comme, tel, semblable à) — « fort comme un bœuf ».
- **Métaphore** : pas d'outil — « c'est un bœuf » ; **filée** si l'image se prolonge.
- **Personnification** : comportement humain prêté à un objet, un animal, une idée.
- **Allégorie** : idée abstraite représentée par un personnage (la Mort et sa faux).

2 Opposition

- **Antithèse** : contraires éloignés, dans deux groupes — « les uns riaient, les autres pleuraient ».
- **Oxymore** : contraires collés dans un groupe — « silence assourdissant ».
- **Chiasme** : croisement A B / B A — « manger pour vivre, non vivre pour manger ».

3 Insistance et atténuation

- **Anaphore** : même mot en tête de phrases ; **répétition** : ailleurs.
- **Hyperbole** : exagération ; **gradation** : intensité croissante ; **énumération** : liste.
- **Litote** : dire moins pour faire entendre **plus** — « je ne te hais point ».
- **Euphémisme** : adoucir une réalité pénible — « il nous a quittés ».

4 Substitution et sons

- **Métonymie** : lien logique (contenant/contenu, auteur/œuvre, lieu/habitants).
- **Synecdoque** : partie pour le tout — « une voile » (un bateau).
- **Périphrase** : groupe de mots pour un mot — « l'astre du jour ».
- **Allitération** (consonne) / **assonance** (voyelle) : dire ce que le son imite.

5 Méthode : analyser l'effet

1. **Nommer et citer** la figure entre guillemets.
2. **Décrire le mécanisme** : comparé/comparant, mots opposés, mot répété, ce qui est exagéré.
3. **Interpréter** l'effet dans le contexte : émotion, image, idée, lien avec le sens du passage.

Verbes utiles : souligner, traduire, suggérer, rendre sensible, dramatiser, adoucir, animer, créer un contraste.

6 Pièges à éviter

- « Métaphore avec comme » : l'outil = comparaison.
- Litote (renforce) ≠ euphémisme (adoucit).
- Antithèse (éloignés) ≠ oxymore (collés).
- Gradation = énumération **ordonnée** par intensité.
- Métaphore (ressemblance) ≠ métonymie (lien réel).
- Nommer sans expliquer l'effet = moitié des points.

L'ESSENTIEL

— Comparaison avec outil, métaphore sans outil, personnification pour un non-humain.
— Antithèse éloignée, oxymore collé, chiasme croisé.
— Anaphore en tête, hyperbole exagère, gradation monte.

— Litote dit moins pour dire plus ; euphémisme adoucit.
— Métonymie par lien logique, synecdoque partie/tout, périphrase groupe de mots.
— Toujours : nommer, citer, expliquer le mécanisme, interpréter l'effet.