

Les figures de style (approfondissement)

Nom :

Prénom :

Calculatrice : non autorisée**Rédaction** : réponses justifiées, unités obligatoires**Consigne** : ne pas regarder le cours avant de rendre la copie

1 Comprendre le poème

/ 4 pts

Texte : Charles Baudelaire, « L'Albatros », *Les Fleurs du mal* (1859).*Souvent, pour s'amuser, les hommes d'équipage**Prennent des albatros, vastes oiseaux des mers,**Qui suivent, indolents compagnons de voyage,**Le navire glissant sur les gouffres amers.**À peine les ont-ils déposés sur les planches,**Que ces rois de l'azur, maladroits et honteux,**Laissent piteusement leurs grandes ailes blanches**Comme des avirons traîner à côté d'eux.**Ce voyageur ailé, comme il est gauche et veule !**Lui, naguère si beau, qu'il est comique et laid !**L'un agace son bec avec un brûle-gueule,**L'autre mime, en boitant, l'infirme qui volait !**Le Poète est semblable au prince des nuées**Qui hante la tempête et se rit de l'archer ;**Exilé sur le sol au milieu des huées,**Ses ailes de géant l'empêchent de marcher.*

- Que font les marins dans les deux premières strophes, et pourquoi ? Réponds en deux phrases.
- Relève, dans les strophes 2 et 3, quatre adjectifs qui décrivent l'albatros une fois capturé. Quel contraste forment-ils avec « rois de l'azur » ?
- Vers 12 : « L'autre mime, en boitant, l'infirme qui volait ! » Explique ce que fait ce marin et ce que révèle cette attitude.
- Dans la dernière strophe, à qui l'albatros est-il comparé ? Explique en quoi la situation de l'oiseau et celle de cette personne se ressemblent.

2 Identifier et analyser les figures

/ 4 pts

Toujours à partir de « L'Albatros ». Pour chaque question, nomme la figure, cite les mots concernés et explique l'effet.

- Vers 6 : « ces rois de l'azur ». Quelle figure désigne ainsi les albatros ? Quel est son effet ?
- Vers 7-8 : « leurs grandes ailes blanches / Comme des avirons traîner à côté d'eux ». Nomme la figure, identifie le comparé, le comparant et l'outil, puis explique l'effet.
- Vers 10 : « Lui, naguère si beau, qu'il est comique et laid ! » Quelle figure d'opposition structure ce vers ? Quel effet produit-elle ?
- Vers 16 : « Ses ailes de géant l'empêchent de marcher. » Explique le paradoxe de ce vers et nomme la figure qui, dans toute la strophe, fait de l'albatros l'image du poète.

3 Grammaire et compétences linguistiques

/ 4 pts

Les questions portent sur des vers du poème.

- a. Vers 1-2 : « Souvent, pour s'amuser, les hommes d'équipage / Prennent des albatros ». Donne la fonction de « Souvent », de « pour s'amuser » et de « des albatros ».
- b. Vers 3 : « Qui suivent, indolents compagnons de voyage, / Le navire ». Quelle est la nature de la proposition introduite par « Qui » ? Quel est son antécédent ? Quelle est la fonction du groupe « indolents compagnons de voyage » ?
- c. Vers 9 : « Ce voyageur ailé, comme il est gauche et veule ! » Quel est le type et la forme de cette phrase ? Quelle est ici la classe grammaticale de « comme » ?
- d. Vers 13-14 : « Le Poète est semblable au prince des nuées / Qui hante la tempête et se rit de l'archer ». Indique le temps et la valeur des verbes de ces deux vers.

4 Réécriture

/ 4 pts

Réécris les vers suivants en remplaçant « les hommes d'équipage » par « un marin » et en transposant les verbes au passé (passé simple pour les actions, imparfait pour les descriptions). Effectue toutes les modifications nécessaires.

« Souvent, pour s'amuser, les hommes d'équipage / Prennent des albatros, vastes oiseaux des mers, / Qui suivent, indolents compagnons de voyage, / Le navire glissant sur les gouffres amers. »

- a. Réécris les deux premiers vers (en prose).
- b. Réécris les deux derniers vers (en prose).
- c. Indique pour chacun des deux verbes conjugués (« prennent », « suivent ») le temps que tu as choisi et justifie ce choix.
- d. Le mot « Souvent » pose un problème avec l'un des deux temps : lequel, et comment l'as-tu résolu ?

5 Rédaction : écrire avec des figures

/ 4 pts

Sujet d'imagination. Décrivez en 15 à 20 lignes un animal (chat, chien, oiseau, cheval...) dans deux situations opposées : d'abord dans son élément, où il est magnifique, puis dans une situation où il devient maladroit ou ridicule. Votre texte comportera obligatoirement les quatre éléments ci-dessous (1 point chacun), que vous soulignerez.

- a. Une comparaison et une métaphore (deux figures distinctes) pour décrire l'animal dans son élément.
- b. Une périphrase désignant l'animal sans le nommer, et une personnification.
- c. Une antithèse ou un chiasme qui marque le passage de la première situation à la seconde.
- d. Une hyperbole ou une gradation dans la seconde partie, et une phrase finale qui, comme chez Baudelaire, rapproche l'animal d'une personne.