

Les figures de style (approfondissement)

Barème : 1 point par question, soit 4 points par exercice

Unités : réponse sans unité = 0,5 point retiré

1 Comprendre le poème

/ 4 pts

- a. Ils capturent des albatros qui suivent le navire, « pour s'amuser » : par ennui et par cruauté, ils veulent se divertir en humiliant l'oiseau.
- b. « maladroits », « honteux », « gauche », « veule », « comique », « laid » (quatre attendus). Ces adjectifs de faiblesse et de ridicule s'opposent à la majesté de « rois de l'azur » : l'oiseau souverain dans le ciel devient pitoyable sur le pont.
- c. Il imite en boitant la démarche de l'oiseau qui, dans le ciel, volait avec aisance ; cette moquerie révèle la cruauté et la bêtise des marins, qui ridiculisent ce qui les dépasse.
- d. Au Poète (vers 13). Comme l'albatros, le poète est grand dans son domaine (la pensée, les hauteurs, « la tempête ») mais inadapté et moqué dans la vie ordinaire (« exilé sur le sol au milieu des huées ») : ce qui fait sa grandeur (« ses ailes de géant ») le handicape parmi les hommes.

Repère — Un poème construit sur une comparaison finale se lit à rebours : la dernière strophe donne la clé de tout ce qui précède.

2 Identifier et analyser les figures

/ 4 pts

- a. Une périphrase (à valeur métaphorique) : les albatros sont appelés « rois de l'azur » ; elle les ennoblit, souligne leur majesté dans le ciel, et rend leur chute sur le pont plus cruelle.
- b. Comparaison : comparé = « leurs grandes ailes blanches », comparant = « des avirons », outil = « Comme ». Les ailes, faites pour voler, deviennent des objets lourds et inutiles qui traînent : l'image dit la déchéance de l'oiseau hors de son élément.
- c. Une antithèse : « naguère si beau » s'oppose à « comique et laid » (avec un jeu sur le temps : avant/maintenant). Elle résume le renversement brutal du vol à la capture et souligne la pitié ou la moquerie.
- d. Ce qui devrait servir à s'élever (des ailes immenses, hyperbolisées par « de géant ») devient un obstacle sur le sol : le poète est handicapé par sa grandeur même. La strophe repose sur une comparaison (« semblable au ») qui fait de l'oiseau une allégorie du poète.

Le point clé — Une figure ne s'analyse jamais seule : son effet se comprend par rapport au renversement du poème, du ciel (grandeur) au pont (humiliation).

3 Grammaire et compétences linguistiques

/ 4 pts

- a. « Souvent » : complément circonstanciel de temps (adverbe) ; « pour s'amuser » : complément circonstanciel de but ; « des albatros » : COD du verbe « prennent ».
- b. Proposition subordonnée relative ; antécédent : « albatros » ; « indolents compagnons de voyage » est un groupe nominal en apposition à « Qui » / aux albatros.
- c. Phrase exclamative, de forme affirmative ; « comme » est ici un adverbe exclamatif (intensité), non une conjonction de comparaison.
- d. Présent de l'indicatif (« est », « hante », « se rit ») à valeur de vérité générale : la strophe énonce une définition du Poète valable en tout temps.

Attention — « Comme » n'introduit pas toujours une comparaison : devant une exclamation, c'est un adverbe d'intensité, et la figure n'est plus la même.

4 Réécriture

/ 4 pts

- a. « Souvent, pour s'amuser, un marin prenait des albatros, vastes oiseaux des mers, »
- b. « qui suivaient, indolents compagnons de voyage, le navire glissant sur les gouffres amers. »
- c. « prenait » : imparfait, car « Souvent » indique une action habituelle, répétée (valeur itérative) ; « suivaient » : imparfait, car il décrit un état durable des oiseaux (arrière-plan). Le passé simple « prit » est accepté seulement si l'on retire « souvent ».
- d. « Souvent » exprime une habitude, incompatible avec le passé simple (action unique et achevée) : il impose l'imparfait itératif « prenait ».

Astuce — Avant de transposer au passé, cherche les adverbes de fréquence (souvent, chaque jour, toujours) : ils réclament l'imparfait, jamais le passé simple.

5 Rédaction : écrire avec des figures

/ 4 pts

- a. Exemple : « Sur la falaise, le goéland planait comme un cerf-volant sans fil (comparaison) ; il était le maître du vent (métaphore). »
- b. Exemple : « Le seigneur des falaises (périphrase) se laissait porter, et le vent lui-même semblait le servir (personnification). »
- c. Exemple : « Là-haut, il régnait ; sur le parking, il mendiait. » (antithèse) ou « Il volait pour manger, il mange maintenant pour ne plus voler. » (chiasme)
- d. Exemple : « Il trébucha, glissa, s'étala de tout son long devant mille regards (gradation + hyperbole). Ainsi, ce vieil acteur que j'avais vu triompher sur scène ne savait plus, en ville, traverser une rue. » (rapprochement avec une personne)

À retenir — Une figure réussie sert le sens du texte : le renversement grandeur/ridicule doit se lire dans les images elles-mêmes, pas seulement dans le récit.