

Écrire la guerre, témoigner : la littérature des guerres mondiales

Situer les grandes œuvres de guerre et de témoignage du XXe siècle, et montrer comment un texte littéraire fait comprendre une guerre mieux qu'un simple document.

1 Définitions

- **Témoigner** : raconter ce qu'on a vu et vécu, pour que ce soit su et pas oublié.
- **S'engager** : prendre parti, mettre son œuvre au service d'une cause.
- **Résister** : refuser l'oppression, y compris par l'écrit (clandestinité, pseudonyme).
- **Indicible** : qu'on ne peut pas exprimer par des mots.
- **Document** : informe sur les faits ; **œuvre** : fait éprouver et réfléchir.

2 Repères 1914-1918

- Barbusse, *Le Feu* (1916, Goncourt) : une escouade de poilus.
- Genevoix, *Sous Verdun* (1916), réuni dans *Ceux de 14* (1949) ; Panthéon en 2020.
- Dorgelès, *Les Croix de bois* (1919, Femina).
- Apollinaire, *Calligrammes* (1918) ; mort le 9 novembre 1918.
- Remarque, *À l'ouest rien de nouveau* (1929), brûlé par les nazis en 1933.

3 Repères 1939-1945

- Vercors, *Le Silence de la mer* (1942, Éditions de Minuit clandestines).
- Levi, *Si c'est un homme* (1947) ; Antelme, *L'Espèce humaine* (1947).
- Wiesel, *La Nuit* (1958).
- Semprun, *Le Grand Voyage* (1963), *L'Écriture ou la vie* (1994).
- Delbo, *Aucun de nous ne reviendra* (1965).

4 Procédés et effets

Procédé	Effet
« je », point de vue interne	vision limitée du témoin
présent de narration	faits sous nos yeux
détails, sensations	faire éprouver
langue des personnages	voix réelles
images, phrases brèves, silences	dire l'indicible
adresse au lecteur	l'obliger à juger

5 Méthode

1. Paratexte : qui, quand, après quelle expérience ?
2. Situation : qui parle, que sait-il ?
3. Ce que le texte fait éprouver.
4. Choix d'écriture reliés à leur effet.
5. Portée : ce qui dépasse le récit des faits.

6 Pièges à éviter

- Raconter l'histoire de la guerre à la place du texte.
- Confondre résistant déporté et déporté juif.
- Croire qu'un témoignage est vrai au détail près.
- Prendre *Le Silence de la mer* pour un témoignage : c'est une fiction.

L'ESSENTIEL

- Témoigner, s'engager, résister : les trois verbes de l'entrée « Agir dans la cité ».
- Barbusse, Genevoix, Dorgelès, Remarque, Apollinaire : la Grande Guerre racontée par ceux qui l'ont faite.
- Levi, Wiesel, Antelme, Delbo, Semprun : dire l'indicible des camps.
- Une œuvre dépasse le document parce qu'elle fait éprouver et réfléchir.
- Toujours relier un procédé à son effet sur le lecteur.

benproffparticulier.fr — Soutien scolaire à Marseille (7^e · 8^e · 9^e) et en ligne

Ce document est la propriété intellectuelle de Ben, professeur particulier (benproffparticulier.fr), protégée par le Code de la propriété intellectuelle (art. L. 111-1 et L. 122-4). Il est mis à disposition pour un usage personnel de révision. Toute reproduction, diffusion, mise en ligne ou revente, totale ou partielle, sans autorisation écrite est interdite et constitue une contrefaçon (art. L. 335-2).