

Corrigé et barème – Dénoncer les travers de la société (satire, caricature, ironie)

Satire, ironie, caricature (Daumier), antiphrase, exagération, parodie ; Voltaire, La Bruyère, Hugo, presse satirique ; analyse d'image et sujet de réflexion du brevet

Durée : 55 min – Sans document – Sur 20 points · Français 3^e

Exercice 1 – Notions

(4 pts)

- a) Critique moqueuse des travers d'une personne ou d'une société ; ex. : un sketch qui ridiculise la publicité. (1)
- b) Dire le contraire de ce que l'on pense pour se moquer ; ex. : « Merci pour ce cadeau inoubliable » devant une paire de chaussettes. (1)
- c) Imitation comique d'un texte ou d'un genre sérieux ; ex. : un faux bulletin météo sur les « averses de promesses ». (1)
- d) Portrait qui grossit les défauts d'un type humain ; ex. : le bavard qui parle pendant que les autres dorment. (1)

Repère — l'antiphrase et la litote sont des figures, la satire et la parodie des formes ou des intentions : distingue le procédé de l'ensemble qu'il sert.

Exercice 2 – Analyse de texte : Voltaire

(4 pts)

- a) Énumération d'adjectifs élogieux (« si beau, si leste, si brillant, si bien ordonné ») : faux éloge. « Enfer » rompt l'harmonie annoncée et révèle la vraie nature du spectacle. (1)
- b) Ils sont comptés froidement (« à peu près six mille », « environ neuf à dix mille ») et traités de « coquins » qui « infectaient la surface » : le ton comptable et méprisant, contraire à l'horreur réelle, provoque le malaise et le rire amer. (1)
- c) Oxymore : « boucherie » (massacre d'animaux) dénonce la réalité, « héroïque » reprend le vocabulaire glorieux des récits de guerre ; l'association ridiculise cette gloire. (1)
- d) Cible : la guerre et ceux qui la glorifient (rois, discours héroïques), ainsi que l'optimisme philosophique (« le meilleur des mondes »). L'ironie fait participer le lecteur, qui doit décoder, et contourne la censure. (1)

Le point clé — l'ironie de Voltaire naît du décalage entre un ton admiratif ou neutre et une réalité atroce : c'est ce décalage qu'il faut nommer et citer.

Exercice 3 – Analyse d'une image satirique

(4 pts)

- a) Daumier, 1834, lithographie parue dans le journal satirique *La Caricature*, sous la monarchie de Juillet (Louis-Philippe), avant la loi de censure de 1835. (1)
- b) Exagération des traits physiques (obésité, nez, bajoues) ; portraits reconnaissables d'hommes réels (portrait-charge) ; mise en scène dégradante (sommeil, bâillements, lecture du journal) ; composition qui entasse les corps. (1)
- c) « Ventre » remplace « corps » (le corps législatif = l'Assemblée) : les députés ne sont que des ventres, des profiteurs repus qui digèrent au lieu de légiférer. (1)
- d) Daumier dénonce une Assemblée de bourgeois enrichis, passifs et indifférents au peuple. Il veut faire rire le lecteur et le rendre méfiant envers ses représentants, en ridiculisant le régime. (1)

Attention — au brevet, on décrit avant d'interpréter : chaque idée sur le message doit s'appuyer sur un détail précis de l'image.

Exercice 4 – Repérer et manier les procédés*(4 pts)*

- a) Antiphrase (faux éloge) : « immense bonté » pour cinq minutes de pause ; est dénoncée la mesquinerie du directeur (et l'exploitation des employés). (1)
- b) Animalisation (avec métaphore filée du rapace). (1)
- c) Ex. : « Quelle admirable rigueur des autorités : dix ans de pollution, et pas un seul rappel à l'ordre ! » (1)
- d) Ex. : « Smartphonium 500 mg. Posologie : à consommer sans interruption, y compris à table et au lit. Effets secondaires : perte de sommeil, disparition des amis en trois dimensions. » (1)

Astuce — pour produire de l'ironie, garde un ton sérieux ou admiratif : c'est le contraste avec les faits qui fait sourire.

Exercice 5 – Sujet de réflexion (type brevet)*(4 pts)*

- a) 1 pt : introduction complète (sujet situé, question reformulée, plan annoncé). (1)
- b) 1 pt : ex. « le rire désarme les puissants » (la poire de Philippon) ; « le rire fait réfléchir sans ennuyer » (« boucherie héroïque » de Voltaire). (1)
- c) 1 pt : ex. « Cependant, le rire peut banaliser l'injustice » (le lecteur s'amuse sans agir) ou « certaines injustices exigent l'indignation directe » (Hugo, « Melancholia »). (1)
- d) 1 pt : conclusion nuancée (arme efficace mais insuffisante), ouverture (les réseaux sociaux, la limite entre satire et injure), connecteurs et orthographe corrects. (1)

À retenir — un bon sujet de réflexion répond à la question posée avec des exemples nommés et datés, et n'oublie pas la nuance.