

L'autobiographie et le récit de soi

Durée : 60 min

Barème : / 20 points

Nom :

Prénom :

Calculatrice : non autorisée**Rédaction** : réponses justifiées, unités obligatoires**Consigne** : ne pas regarder le cours avant de rendre la copie

1 Comprendre le texte

/ 4 pts

Texte : Jean-Jacques Rousseau, *Les Confessions*, livre I (rédigé vers 1765-1770, publié en 1782).

« Je forme une entreprise qui n'eut jamais d'exemple, et dont l'exécution n'aura point d'imitateur. Je veux montrer à mes semblables un homme dans toute la vérité de la nature ; et cet homme, ce sera moi. Moi seul. Je sens mon cœur et je connais les hommes. Je ne suis fait comme aucun de ceux que j'ai vus ; j'ose croire n'être fait comme aucun de ceux qui existent. Si je ne vaux pas mieux, au moins je suis autre. Si la nature a bien ou mal fait de briser le moule dans lequel elle m'a jeté, c'est ce dont on ne peut juger qu'après m'avoir lu. Que la trompette du jugement dernier sonne quand elle voudra, je viendrai, ce livre à la main, me présenter devant le souverain juge. Je dirai hautement : voilà ce que j'ai fait, ce que j'ai pensé, ce que je fus. J'ai dit le bien et le mal avec la même franchise. Je n'ai rien tu de mauvais, rien ajouté de bon. »

- Quelle « entreprise » Rousseau annonce-t-il ? Reformule-la en une phrase, sans recopier le texte.
- Relève deux expressions par lesquelles Rousseau affirme être unique. Quelle image de lui-même donne-t-il ?
- « Je viendrai, ce livre à la main, me présenter devant le souverain juge » : qui est ce juge, et que suggère l'image du livre tenu à la main ?
- Montre, en citant deux passages, que ce texte constitue un pacte autobiographique. Nomme les deux éléments du pacte que tu identifies.

2 Analyser le récit de soi

/ 4 pts

Toujours à partir du texte de Rousseau.

- Relève les temps verbaux de la première phrase et de l'avant-dernière (« Je dirai hautement... »). Quel « je » domine dans cet extrait : je narré ou je narrateur ? Justifie.
- « Si je ne vaux pas mieux, au moins je suis autre. » Quel type de raisonnement le narrateur adopte-t-il ici pour se défendre d'avance contre ses lecteurs ?
- Quel enjeu de l'écriture autobiographique (se justifier, témoigner, rendre hommage, se comprendre) domine dans ce passage ? Appuie-toi sur un indice précis.
- Un lecteur objecte : « Personne ne peut dire toute la vérité sur sa vie. » Explique en deux phrases pourquoi cette objection est fondée, en utilisant la notion de sincérité.

3 Grammaire et compétences linguistiques

/ 4 pts

Les questions portent sur des phrases du texte de Rousseau.

- « Je forme une entreprise qui n'eut jamais d'exemple. » Donne la nature et la fonction de « qui n'eut jamais d'exemple », puis indique le temps du verbe « eut ».
- « Si la nature a bien ou mal fait de briser le moule dans lequel elle m'a jeté... » Que remplace le pronom « lequel » ? Quelle est sa fonction dans la proposition qu'il introduit ?
- « Je n'ai rien tu de mauvais, rien ajouté de bon. » De quel verbe « tu » est-il le participe passé ? Explique l'effet de la construction parallèle des deux groupes.
- Relève dans le texte une phrase de forme exclamative ou injonctive et indique le mode du verbe principal.

4 Réécriture

/ 4 pts

Réécris le passage suivant en remplaçant « je » par « elle » (il s'agit d'une autrice), et en transposant le présent au passé (passé composé ou imparfait selon le sens). Effectue toutes les modifications nécessaires.

« *Je forme une entreprise qui n'eut jamais d'exemple. Je veux montrer à mes semblables une personne dans toute la vérité de la nature ; et cette personne, ce sera moi. Je sens mon cœur et je connais les hommes.* »

- a. Réécris la première phrase.
- b. Réécris la deuxième phrase (attention au futur « ce sera », à conserver au conditionnel présent pour respecter la concordance).
- c. Réécris la troisième phrase.
- d. Souligne (ou liste) tous les mots que tu as modifiés dans l'ensemble du passage, puis indique combien de formes verbales ont changé.

5 Rédaction guidée : la première page d'une autobiographie

/ 4 pts

Tu écris la première page de ton autobiographie imaginaire, rédigée à soixante ans. Réponds aux quatre consignes en un texte suivi de 15 à 20 lignes, à la première personne, en respectant les temps du récit.

- a. Ouvre par une déclaration d'intention qui établit le pacte autobiographique (identité et promesse de vérité), sans copier Rousseau.
- b. Raconte un souvenir précis de tes dix ans en trois ou quatre phrases où le je narré domine (passé simple et imparfait, sensations, émotions immédiates).
- c. Insère une intervention du je narrant qui commente ce souvenir avec le recul de l'âge (présent, jugement, prolepse ou ironie rétrospective).
- d. Termine par une phrase où le narrateur avoue une limite de sa mémoire, sans que cela rompe le pacte.