Corrigé et barème – Renaissance, humanisme et réformes religieuses : les mutations de l'Europe

Du milieu du XVe au milieu du XVIe siècle : imprimerie, humanisme et Érasme, Renaissance dans les arts et les sciences (Michel-Ange, Vésale), Luther, Calvin et la Réforme catholique.

Durée : 120 min – Calculatrice interdite – Sur 20 points · Histoire-Géographie 2nde

Exercice 1 – Repères : quatre jalons des réformes ★★ *(4 pts)*

a) Calvin revient à Genève et fait adopter les Ordonnances ecclésiastiques : pasteurs, docteurs, anciens, diacres ; le consistoire surveille les mœurs. Une Église réformée sans prince, modèle pour la France, les Pays-Bas, l'Écosse. (1)

b) Henri VIII, à qui le pape refuse l'annulation de son mariage avec Catherine d'Aragon, se fait reconnaître chef de l'Église d'Angleterre. La rupture est d'abord politique (un schisme) ; la doctrine se rapproche ensuite du protestantisme. (1)

c) Fondée par Ignace de Loyola, approuvée par Paul III ; vœu d'obéissance au pape ; collèges, prédication, missions (François Xavier au Japon en 1549). L'outil principal de la reconquête catholique. (1)

d) Trois périodes ; réaffirme les sept sacrements, la Tradition, la transsubstantiation ; résidence des évêques, séminaires. La doctrine est fixée face aux protestants : réforme interne et Contre-Réforme à la fois. (1)

Piège — un repère ne vaut que par **ce qu'il montre** : une date sans explication ne rapporte presque rien.

Exercice 2 – Composition : humanisme et Renaissance ★★★ *(10 pts)*

a) Humanisme : retour aux textes antiques et bibliques dans leur langue ; Renaissance : renouveau artistique et culturel parti d'Italie. Bornes : de la Bible de Gutenberg (vers 1455) aux Vies de Vasari (1550). En quoi renouvellent-ils l'homme, le savoir et l'art sans rompre avec la foi ni toucher toute la société ? Trois parties. (2)

b) **I.** Retour au grec : Chrysoloras à Florence (1397), lettrés venus après 1453 ; méthode philologique : Valla et la donation de Constantin (1440). Imprimerie : Mayence vers 1455, environ 250 villes vers 1500, Alde Manuce à Venise. Mécènes : Médicis, Ficin traduit Platon. (2)

c) **II.** Dignité de l'homme : Pic de la Mirandole (1486). Éducation : lecteurs royaux (1530), Pantagruel (1532). Artiste : Alberti (1435), Sixtine pour Jules II (1508-1512), Vasari (1550). Savant : Vésale, Fabrique du corps humain (Bâle, 1543). (2)

d) **III.** Diffusion : Érasme et ses correspondants, Dürer à Nuremberg, Léonard à Amboise (1516-1519). Foi : Nouveau Testament grec d'Érasme (1516), Lefèvre d'Étaples (1523). Limites : une élite lettrée ; renaissances médiévales antérieures (débat Burckhardt). (2)

e) L'imprimerie fixe et diffuse les textes, les humanistes les lisent dans leur langue, artistes et savants mettent l'homme au centre ; ce regard reste chrétien et réservé aux élites. Ouverture : le retour à la Bible prépare les réformes, à partir de 1517. (2)

Piège — ne pas opposer une Renaissance « lumineuse » à un Moyen Âge « obscur » : c'est **reprendre le discours des humanistes** au lieu de l'analyser.

Exercice 3 – Analyse de document : Luther à Worms (1521) ★★★ *(6 pts)*

a) Récit d'une séance de la diète (assemblée des princes et des villes de l'Empire) du **18 avril 1521**, à Worms, traduit par Michelet en 1835. Luther, auteur des 95 thèses (1517) et des traités de 1520, est excommunié depuis janvier 1521 ; l'empereur Charles Quint le convoque pour qu'il se rétracte. (1)

b) Ces livres attaquent la papauté, accusée d'avoir « désolé la chrétienté » par sa « fausse doctrine » et sa vie « perverse ». Les révoquer « fortifierait » la « tyrannie » des papistes. Il ne se rétractera que si l'Écriture le contredit. (1)

c) Il reconnaît la seule « sainte Écriture » et les « raisons claires » ; il refuse l'autorité du pape et des conciles, « qui ont si souvent failli ». C'est le principe de l'**Écriture seule** ; sa « conscience est prisonnière dans la parole de Dieu ». (1)

d) Pour l'orateur, ce qu'ont décidé les conciles ne se discute pas : il exige un oui ou un non. L'Église tient l'Écriture interprétée par la Tradition et les conciles ; Luther fait de l'Écriture le seul juge. Aucun compromis n'est possible. (1)

e) Le récit est partisan et écrit après coup ; la traduction date du XIX^{e} siècle. Cette formule figure dans les versions imprimées ensuite : la plupart des historiens doutent qu'il l'ait prononcée. Elle construit le héros de la conscience. (1)

f) L'édit de Worms (mai 1521) le met au ban de l'Empire ; caché à la Wartburg par l'électeur de Saxe, il traduit le Nouveau Testament (1522). Des princes adoptent sa Réforme ; à Spire, en 1529, ils « protestent » contre l'application de l'édit : les protestants sont nés. (1)

Méthode — un récit de séance se lit en trois temps : ce que **dit** l'acteur, ce que **répond** l'adversaire, ce que le **narrateur** a pu ajouter.

Ce document est la propriété intellectuelle de Ben, professeur particulier (benprofparticulier.fr), protégée par le Code de la propriété intellectuelle (art. L. 111-1 et L. 122-4). Il est mis à disposition pour un usage personnel de révision. Toute reproduction, diffusion, mise en ligne ou revente, totale ou partielle, sans autorisation écrite est interdite et constitue une contrefaçon (art. L. 335-2).