Méthode : réaliser un croquis ou un schéma

Fiche méthode

(Histoire-géographie 2nde · Méthodes du lycée · Croquis et schéma)

La démarche, du sujet au schéma rendu

Sujet. « Réalisez un schéma : mobilités, transports et aménagement du territoire en France métropolitaine. »

1. Je lis la consigne. Un schéma : pas de fond à respecter, je trace un hexagone à la règle et je place les repères de position (Paris au nord du centre, Lille, Strasbourg, Lyon, Marseille, Toulouse, Bordeaux, Rennes).

2. J'analyse le sujet. Les mobilités (ce qui circule), les transports (les réseaux), l'aménagement (l'action publique qui relie et rééquilibre) ; échelle nationale, avec les ouvertures européennes.

3. Je problématise. Comment les réseaux de transport, organisés en étoile autour de Paris, structurent-ils un territoire inégalement relié que l'aménagement cherche à rééquilibrer ?

4. Je trie et je classe. I. Un réseau en étoile autour de Paris (Roissy-Charles-de-Gaulle, ouvert en 1974 ; l'étoile des lignes à grande vitesse, dès Paris-Lyon en 1981 ; les métropoles régionales) ; II. Un territoire ouvert sur l'Europe et le monde (Marseille-Fos, Le Havre, Dunkerque ; tunnel sous la Manche, 1994 ; frontières traversées chaque jour) ; III. Des territoires à l'écart, que l'aménagement cherche à désenclaver (diagonale des faibles densités, aucune ligne à grande vitesse directe entre Bordeaux et Lyon, tunnel Lyon-Turin et canal Seine-Nord Europe en chantier).

5. Je choisis les figurés. Rouge pour les pôles et la grande vitesse (grand cercle pour Paris, cercles moyens pour les métropoles, traits épais), orange pour les ouvertures européennes, jaune pâle pour les marges, tirets pour les liaisons faibles et les projets.

6. Je dessine et je vérifie. Surfaces, lignes, points, noms, titre : « La France métropolitaine, un territoire relié en étoile autour de Paris, ouvert sur l'Europe mais inégalement desservi ». Puis chaque ligne de légende retrouvée sur le schéma.

Le réflexe — le sujet lu mot à mot, une problématique, deux ou trois parties à titres affirmatifs, un figuré justifié par information, l'ordre de tracé, la relecture.

Cas 1 · Choisir la production

Réflexe — une organisation sans contours exacts → schéma ; un fond fourni → croquis.

Exemple. « Montrez qu'un littoral touristique s'organise en bandes parallèles à la côte. » Croquis ou schéma ?

Un schéma : la consigne demande une organisation (front de mer, arrière-pays), pas des contours exacts.

Attention — un schéma n'est pas moins exigeant : titre, légende organisée, figurés cohérents.

Cas 2 · Analyser le sujet

Réflexe — espace, échelle, idée, puis une problématique.

Exemple. « Le Sahel, un espace sous tension » : quelle échelle, quelle idée ?

Une échelle régionale (plusieurs États) ; « sous tension » oblige à montrer des pressions et des conflits, pas seulement à localiser.

Attention — le mot qui porte l'idée est celui qu'on oublie ; « à l'aide du texte » interdit les ajouts.

Cas 3 · Sélectionner et hiérarchiser

Réflexe — un figuré, une partie, un poids ; sinon un titre ou la corbeille.

Exemple. Un texte dit : « le PIB du pays a triplé en vingt ans ». Quel figuré ?

Aucun : c'est un chiffre national, qui nourrit un titre (« Un pays en forte croissance »).

Attention — suivre l'ordre du texte ; tout reporter sans trier ; des figurés tous de même taille.

Cas 4 · Construire la légende

Réflexe — deux ou trois parties ; chaque titre affirme une idée.

Exemple. Quel titre de partie pour des ports, un corridor et des flux d'exportation ?

> « Un territoire ouvert sur le monde par ses ports et ses corridors », plutôt que « Transports ».

Attention — pas de classement par type de figuré : c'est un rangement, pas une idée.

Cas 5 · Choisir les figurés

Réflexe — quantité → taille ; ordre → valeur ; nature → couleur ou forme.

Exemple. Le nombre de passagers de quatre aéroports ?

> Quatre cercles proportionnels de la même couleur, de taille décroissante : pas quatre couleurs, pas d'aplat.

Attention — un stock en aplat, une hiérarchie en couleurs, une frontière en flèche.

Cas 6 · Réaliser et vérifier

Réflexe — surfaces, lignes, points, noms, titre ; cinq minutes de relecture.

Exemple. Il reste dix minutes et aucun nom n'est écrit. Que faire ?

> Les noms des lieux qui portent la démonstration d'abord, à l'horizontale ; puis le titre ; puis la vérification de la légende.

Attention — le feutre ne sert pas à colorier ; aucun figuré orphelin.

Les pièges

- Le croquis sans idée : des fleuves, des reliefs et des villes exacts, mais qui ne démontrent rien.
- La légende catalogue : une liste unique, ou un classement par type de figuré.
- Des couleurs pour une hiérarchie : la taille ou la valeur d'une même couleur disent l'ordre.
- Un aplat pour une quantité : un stock se dessine en cercles proportionnels, l'aplat est réservé aux taux et aux densités.
- La surcharge : mieux vaut 15 informations justes et hiérarchisées que trente figurés.
- Le figuré orphelin : présent sur le croquis mais absent de la légende, ou l'inverse.
- La nomenclature bâclée : des noms à la verticale, sur les figurés, ou absents.

Ce document est la propriété intellectuelle de Ben, professeur particulier (benprofparticulier.fr), protégée par le Code de la propriété intellectuelle (art. L. 111-1 et L. 122-4). Il est mis à disposition pour un usage personnel de révision. Toute reproduction, diffusion, mise en ligne ou revente, totale ou partielle, sans autorisation écrite est interdite et constitue une contrefaçon (art. L. 335-2).