Devoir surveillé – Spécificités du texte théâtral : dialogue, dramaturgie, mise en scène

Comprendre les codes du théâtre : du texte dramatique à la représentation scénique (programme de 2nde)

Durée : 120 min – Sans document – Sur 20 points · Français 2nde

Nom : _____ Date : _____ Note : _____ / 20

Les réponses doivent être rédigées et justifiées. Soigne l'orthographe et la présentation.

Exercice 1 – Étude d'un texte : Molière, L'Avare, acte IV, scène 7 (1668) *(4 pts)*

Harpagon vient de découvrir qu'on lui a volé la cassette où il cachait son or. Il entre seul sur scène. — « Au voleur ! au voleur ! à l'assassin ! au meurtrier ! Justice, juste ciel ! Je suis perdu, je suis assassiné ; on m'a coupé la gorge : on m'a dérobé mon argent. Qui peut-ce être ? Qu'est-il devenu ? Où est-il ? Où se cache-t-il ? Que ferai-je pour le trouver ? Où courir ? Où ne pas courir ? N'est-il point là ? n'est-il point ici ? Qui est-ce ? Arrête. (À lui-même, se prenant par le bras.) Rends-moi mon argent, coquin. . . Ah ! c'est moi ! Mon esprit est troublé, et j'ignore où je suis, qui je suis, et ce que je fais. Hélas ! mon pauvre argent ! mon pauvre argent ! mon cher ami ! on m'a privé de toi ; et puisque tu m'es enlevé, j'ai perdu mon support, ma consolation, ma joie : tout est fini pour moi, et je n'ai plus que faire au monde. [. . .] N'est-il point caché là parmi vous ? Ils me regardent tous, et se mettent à rire. Vous verrez qu'ils ont part, sans doute, au vol que l'on m'a fait. » — Répondez aux quatre questions suivantes.

a) Quelle est la forme de parole employée dans ce passage ? Justifiez par un critère précis. (1 pt)

b) Relevez la didascalie externe présente dans l'extrait et expliquez ce qu'elle impose au comédien. (1 pt)

c) Montrez, en vous appuyant sur la fin de l'extrait, que Molière exploite la double énonciation. (1 pt)

d) Quels types de comique se combinent dans ce passage ? Nommez-en deux et justifiez chacun par un élément du texte. (1 pt)

Exercice 2 – Langue et procédés : nommer avec exactitude *(4 pts)*

Répondez de façon précise et brève ; une définition seule ne suffit pas, un exemple est attendu lorsqu'il est demandé.

a) Distinguez en deux phrases la tirade et le monologue. (1 pt)

b) Qu'est-ce qu'une didascalie interne ? Donnez un exemple emprunté au théâtre classique, avec auteur, œuvre et date. (1 pt)

c) Distinguez le genre et le registre, et donnez un cas où les deux ne coïncident pas. (1 pt)

d) Qu'appelle-t-on stichomythie ? Quel effet ce procédé produit-il sur le rythme et sur le rapport de force entre les personnages ? (1 pt)

Exercice 3 – Dramaturgie : les étapes et les règles *(4 pts)*

Vous mobiliserez vos connaissances sur la construction de l'action et sur le théâtre classique.

a) Nommez dans l'ordre les cinq étapes de l'action d'une pièce et définissez chacune en quelques mots. (1 pt)

b) Énoncez les trois unités du théâtre classique et citez le texte théorique de 1674 qui les résume, en nommant son auteur. (1 pt)

c) Qu'est-ce que la bienséance ? Quelle conséquence a-t-elle sur ce qui est montré au spectateur ? Donnez un exemple. (1 pt)

d) Distinguez péripétie, coup de théâtre et deus ex machina. (1 pt)

Exercice 4 – Interprétation et passage au plateau *(4 pts)*

Vous reviendrez au texte de l'exercice 1 (Molière, L'Avare, acte IV, scène 7) pour justifier chacune de vos réponses par un élément précis.

a) Quels indices textuels imposent au comédien un rythme haletant ? Citez-en deux. (1 pt)

b) Un metteur en scène choisit de faire jouer ce monologue directement face au public, salle éclairée. Quel élément du texte autorise ce choix, et que produit-il ? (1 pt)

c) Un autre metteur en scène situe la scène dans un bureau contemporain, Harpagon cherchant un ordinateur volé. Cette transposition est-elle défendable ? Justifiez en une ou deux phrases. (1 pt)

d) Harpagon déclare : « j'ignore où je suis, qui je suis, et ce que je fais ». En quoi cette phrase dépasse-t-elle le comique ? (1 pt)

Exercice 5 – Rédaction d'un paragraphe de commentaire *(4 pts)*

Rédigez un paragraphe de commentaire d'une vingtaine de lignes répondant à la question suivante : en quoi le monologue d'Harpagon (L'Avare, IV, 7) illustre-t-il les spécificités du texte théâtral ? Votre paragraphe comportera une idée directrice annoncée, deux ou trois procédés relevés et cités, leur interprétation, et une phrase de conclusion.

a) Idée directrice annoncée dès la première phrase. (1 pt)

b) Relevés précis et cités, au moins deux procédés différents. (1 pt)

c) Interprétation des procédés : ce qu'ils font, et pas seulement ce qu'ils sont. (1 pt)

d) Correction de la langue, de la ponctuation et des références (auteur, œuvre, date, acte et scène). (1 pt)

Bon courage !

Ce document est la propriété intellectuelle de Ben, professeur particulier (benprofparticulier.fr), protégée par le Code de la propriété intellectuelle (art. L. 111-1 et L. 122-4). Il est mis à disposition pour un usage personnel de révision. Toute reproduction, diffusion, mise en ligne ou revente, totale ou partielle, sans autorisation écrite est interdite et constitue une contrefaçon (art. L. 335-2).