Devoir surveillé – Narratologie : point de vue, temps, personnage romanesque

Outils d'analyse du récit — focalisation, temps narratif et construction du personnage (programme Français 2nde, lycée général)

Durée : 120 min – Sans document – Sur 20 points · Français 2nde

Nom : _____ Date : _____ Note : _____ / 20

Les réponses doivent être rédigées et justifiées. Soigne l'orthographe et la présentation.

Exercice 1 – Étude d'un texte : Maupassant, La Parure (1884) *(4 pts)*

Lis attentivement le texte, puis réponds aux quatre questions. « C'était une de ces jolies et charmantes filles, nées, comme par une erreur du destin, dans une famille d'employés. Elle n'avait pas de dot, pas d'espérances, aucun moyen d'être connue, comprise, aimée, épousée par un homme riche et distingué ; et elle se laissa marier avec un petit commis du ministère de l'Instruction publique. Elle fut simple ne pouvant être parée, mais malheureuse comme une déclassée ; car les femmes n'ont point de caste ni de race, leur beauté, leur grâce et leur charme leur servant de naissance et de famille. [...] Elle souffrait sans cesse, se sentant née pour toutes les délicatesses et tous les luxes. Elle souffrait de la pauvreté de son logement, de la misère des murs, de l'usure des sièges, de la laideur des étoffes. » Guy de Maupassant, La Parure, 1884.

a) Identifie le statut du narrateur (extérieur ou intérieur) et justifie par un relevé précis. (1 pt)

b) Détermine la focalisation dominante du troisième paragraphe et justifie par deux indices. (1 pt)

c) Le premier paragraphe raconte-t-il une scène, un sommaire ou une pause ? Justifie en comparant la durée de l'histoire et la longueur du texte. (1 pt)

d) Relève deux procédés de caractérisation du personnage et précise pour chacun s'il est direct ou indirect. (1 pt)

Exercice 2 – Point de vue et statut du narrateur *(4 pts)*

Questions de cours et d'application sur le point de vue. Justifie chaque réponse en une phrase.

a) Définis en deux phrases la différence entre « qui parle ? » et « qui voit ? ». (1 pt)

b) Un narrateur qui dit « je » est-il nécessairement en focalisation interne ? Justifie par un exemple précis et daté. (1 pt)

c) Transpose la phrase suivante de la focalisation externe à la focalisation interne : « Il s'arrêta devant la porte, posa la main sur la poignée, puis fit demi-tour. » (1 pt)

d) Quel effet produit une focalisation externe au début d'un roman ? Cite un roman qui l'illustre. (1 pt)

Exercice 3 – Temps du récit et discours rapportés *(4 pts)*

Travail sur le temps et sur les voix. Nomme les procédés avec le vocabulaire exact.

a) Nomme les quatre vitesses du récit et définis chacune en une formule courte. (1 pt)

b) « Chaque dimanche, elle descendait à l'église et remontait par le même chemin. » Nomme le type de récit et l'effet produit. (1 pt)

c) Transpose au discours indirect libre : « Je ne reviendrai jamais ici », pensa-t-elle. (1 pt)

d) Explique pourquoi le discours indirect libre est un instrument d'ironie, en t'appuyant sur une œuvre datée. (1 pt)

Exercice 4 – Interprétation : le personnage romanesque *(4 pts)*

Réponds en quelques phrases construites, en appuyant chaque affirmation sur un exemple daté.

a) Que signifie l'expression « être de papier » appliquée au personnage de roman ? (1 pt)

b) Distingue caractérisation directe et indirecte, et dis laquelle est la plus efficace, en justifiant. (1 pt)

c) Qu'est-ce qu'un antihéros ? Donne un exemple précis et daté et explique en quoi le roman renonce alors à l'exemplarité. (1 pt)

d) En quoi le choix du point de vue engage-t-il le jugement moral du lecteur sur un personnage ? (1 pt)

Exercice 5 – Rédaction d'un paragraphe de commentaire *(4 pts)*

Rédige un paragraphe de commentaire d'une vingtaine de lignes sur le texte de l'exercice 1 (Maupassant, La Parure, 1884), répondant à la question : comment le narrateur nous rend-il ce personnage à la fois critiquable et pitoyable ? Tu suivras le plan ci-dessous.

a) Annonce l'idée directrice du paragraphe en une phrase claire. (1 pt)

b) Développe un premier argument appuyé sur un procédé relevé et cité. (1 pt)

c) Développe un second argument portant sur un autre procédé, et articule-le au premier. (1 pt)

d) Conclus le paragraphe en revenant à la question posée, sans paraphrase. (1 pt)

Bon courage !

Ce document est la propriété intellectuelle de Ben, professeur particulier (benprofparticulier.fr), protégée par le Code de la propriété intellectuelle (art. L. 111-1 et L. 122-4). Il est mis à disposition pour un usage personnel de révision. Toute reproduction, diffusion, mise en ligne ou revente, totale ou partielle, sans autorisation écrite est interdite et constitue une contrefaçon (art. L. 335-2).