Devoir surveillé – Méthode : lecture analytique d'un texte poétique

Démarche méthodique pour analyser un poème en 2nde — observation, interprétation, rédaction (programme officiel lycée général)

Durée : 120 min – Sans document – Sur 20 points · Français 2nde

Nom : _____ Date : _____ Note : _____ / 20

Les réponses doivent être rédigées et justifiées. Soigne l'orthographe et la présentation.

Exercice 1 – Le texte — première lecture et observation *(4 pts)*

Lisez le poème suivant, puis répondez aux quatre questions.

Victor Hugo, « Demain, dès l'aube… », *Les Contemplations*, 1856 (poème daté du 3 septembre 1847, livre IV).

« Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne, / Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends. / J'irai par la forêt, j'irai par la montagne. / Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.

Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées, / Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit, / Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées, / Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.

Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe, / Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur, / Et quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe / Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur. »

a) Décrivez la forme du poème : nombre de strophes, nombre de vers, mètre, disposition des rimes. (1 pt)

b) Relevez les marques d'énonciation : qui parle, à qui, à quel temps ? (1 pt)

c) À quel vers le lecteur comprend-il enfin qui est le « tu » ? Que produit ce retardement ? (1 pt)

d) Délimitez les mouvements du texte et justifiez vos seuils. (1 pt)

Exercice 2 – Langue : temps, négations et syntaxe *(4 pts)*

Étudiez les faits de langue suivants et dites, à chaque fois, quel effet ils produisent.

a) Relevez les verbes au futur simple et dites ce que ce temps installe. (1 pt)

b) Relevez les négations des vers 6 et 9-10, et analysez leur accumulation. (1 pt)

c) Analysez la construction du vers 7 : « Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées ». (1 pt)

d) Étudiez la ponctuation du vers 2 : « Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends. » (1 pt)

Exercice 3 – Procédés : images, rythme et mise en relief *(4 pts)*

Nommez le procédé, citez exactement, puis expliquez l'effet.

a) « le jour pour moi sera comme la nuit » (v. 8) : quel procédé, quel effet ? (1 pt)

b) « l'or du soir qui tombe » (v. 9) : quel procédé, quel effet ? (1 pt)

c) « J'irai par la forêt, j'irai par la montagne » (v. 3) : quel procédé, quel effet ? (1 pt)

d) « Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur » (v. 12) : que produit ce dernier vers, comparé aux images refusées aux vers 9-10 ? (1 pt)

Exercice 4 – Interprétation et projet de lecture *(4 pts)*

Organisez vos observations en une lecture d'ensemble.

a) Formulez un projet de lecture pour ce poème, en une question, et justifiez-la par deux relevés. (1 pt)

b) Proposez deux axes de commentaire répondant à cette question, chacun appuyé sur deux relevés de nature différente. (1 pt)

c) Le poème appartient au registre élégiaque : prouvez-le par le texte, sans employer d'argument extérieur. (1 pt)

d) Un élève écrit : « Ce poème est beau parce que Hugo y raconte la mort de sa fille Léopoldine. » Expliquez en quoi cette phrase est irrecevable dans un commentaire. (1 pt)

Exercice 5 – Rédaction d'un paragraphe de commentaire *(4 pts)*

Rédigez un paragraphe de commentaire, d'une quinzaine de lignes, consacré au dernier quatrain (vers 9 à 12). Vous défendrez une idée unique, citerez court et exactement, nommerez les procédés et expliquerez leurs effets.

a) Annoncez en une phrase l'idée que le paragraphe défend. (1 pt)

b) Développez à partir des vers 9 et 10, en nommant au moins un procédé. (1 pt)

c) Développez à partir des vers 11 et 12, en nommant au moins un procédé. (1 pt)

d) Fermez le paragraphe par une phrase qui le rattache au projet de lecture. (1 pt)

Bon courage !

Ce document est la propriété intellectuelle de Ben, professeur particulier (benprofparticulier.fr), protégée par le Code de la propriété intellectuelle (art. L. 111-1 et L. 122-4). Il est mis à disposition pour un usage personnel de révision. Toute reproduction, diffusion, mise en ligne ou revente, totale ou partielle, sans autorisation écrite est interdite et constitue une contrefaçon (art. L. 335-2).