Devoir surveillé – Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle

Objet d'étude : Le théâtre — histoire, formes et enjeux de l'art dramatique (programme de 2nde)

Durée : 120 min – Sans document – Sur 20 points · Français 2nde

Nom : _____ Date : _____ Note : _____ / 20

Les réponses doivent être rédigées et justifiées. Soigne l'orthographe et la présentation.

Exercice 1 – Étude du texte *(4 pts)*

Victor Hugo, Préface de Cromwell, 1827. — « Le christianisme amène la poésie à la vérité. Comme lui, la muse moderne verra les choses d'un coup d'œil plus haut et plus large. Elle sentira que tout dans la création n'est pas humainement beau, que le laid y existe à côté du beau, le difforme près du gracieux, le grotesque au revers du sublime, le mal avec le bien, l'ombre avec la lumière. » — Lisez ce texte, puis répondez aux quatre questions.

a) À quel genre appartient ce texte : est-ce une scène de théâtre, une préface théorique, un récit ? Justifiez par deux indices précis relevés dans le passage. (1 pt)

b) Relevez les couples d'opposés énumérés par Hugo et indiquez le procédé de construction employé dans la dernière phrase. (1 pt)

c) Quelle règle du théâtre classique cette phrase attaque-t-elle directement ? Énoncez-la précisément. (1 pt)

d) Situez ce texte dans l'histoire du genre : à quel mouvement appartient-il, et quelle création théâtrale de 1830 en découle ? (1 pt)

Exercice 2 – Le vocabulaire du genre *(4 pts)*

Répondez de façon précise et brève. Chaque définition doit être suivie d'un exemple daté.

a) Définissez la vraisemblance et la bienséance, et montrez qu'il s'agit de deux exigences distinctes. (1 pt)

b) Qu'est-ce qu'une tragi-comédie ? Donnez l'exemple étudié et sa date. (1 pt)

c) Définissez la catharsis et indiquez à quel texte antique la notion est empruntée. (1 pt)

d) Que désigne le quatrième mur, et à quel moment de l'histoire du théâtre ce principe est-il formalisé ? (1 pt)

Exercice 3 – Les règles et leurs effets *(4 pts)*

On ne demande pas de réciter les règles, mais de dire ce qu'elles produisent dans le texte.

a) Énoncez la règle des trois unités et citez le texte théorique de 1674 qui la versifie, en indiquant son auteur. (1 pt)

b) Quel effet l'unité de lieu produit-elle sur la situation des personnages ? Répondez en une ou deux phrases argumentées. (1 pt)

c) Quel effet l'unité de temps produit-elle sur le rythme du dénouement ? (1 pt)

d) La bienséance interdit de montrer la mort. Montrez en quoi cette contrainte est féconde pour l'écriture, à partir d'un exemple précis. (1 pt)

Exercice 4 – Interprétation *(4 pts)*

Répondez par des paragraphes argumentés de quelques lignes, appuyés sur des exemples datés.

a) Pourquoi peut-on dire que la querelle du Cid a été plus utile au théâtre classique que nuisible à Corneille ? (1 pt)

b) Hugo écrit que le christianisme amène la poésie à la vérité, et que la muse moderne doit le suivre. En quoi le mot vérité s'oppose-t-il ici à la vraisemblance classique ? (1 pt)

c) Pourquoi la comédie, genre jugé inférieur au XVIIe siècle, peut-elle aborder des sujets que la tragédie ne peut pas traiter ? (1 pt)

d) En quoi le théâtre du XXe siècle inverse-t-il la place assignée au spectateur par le théâtre classique ? (1 pt)

Exercice 5 – Paragraphe de commentaire *(4 pts)*

Rédigez un paragraphe de commentaire d'une vingtaine de lignes sur l'extrait de la Préface de Cromwell donné en exercice 1. Sujet : montrez que ce texte fonde une esthétique nouvelle en réhabilitant ce que le classicisme excluait. Organisez votre paragraphe : idée directrice, procédés relevés et cités, interprétation, ouverture.

a) Formulez l'idée directrice du paragraphe en une phrase. (1 pt)

b) Appuyez-la sur au moins deux procédés du texte, relevés et cités entre guillemets. (1 pt)

c) Interprétez : dites ce que ces procédés produisent sur le lecteur et ce qu'ils impliquent pour le théâtre. (1 pt)

d) Terminez par une ouverture sur l'histoire du genre, avec une œuvre et une date. (1 pt)

Bon courage !

Ce document est la propriété intellectuelle de Ben, professeur particulier (benprofparticulier.fr), protégée par le Code de la propriété intellectuelle (art. L. 111-1 et L. 122-4). Il est mis à disposition pour un usage personnel de révision. Toute reproduction, diffusion, mise en ligne ou revente, totale ou partielle, sans autorisation écrite est interdite et constitue une contrefaçon (art. L. 335-2).