Corrigé et barème – Le roman et le récit du XVIIIe au XXIe siècle

Objet d'étude de seconde : le roman et le récit du XVIIIe au XXIe siècle — formes narratives et évolution du genre, avec les repères qui précèdent (Moyen Âge, XVIe et XVIIe siècles)

Durée : 120 min – Sans document – Sur 20 points · Français 2nde

Exercice 1 – Étude d'un texte : Balzac, Le Père Goriot (1835) *(4 pts)*

a) « exhale », « sent », « donne froid », « est humide au nez », « pénètre », « a le goût », « pue » : l'odorat domine (exhale, sent, pue), mais le texte mobilise aussi le toucher (froid, humide, pénètre les vêtements) et le goût. La sensation olfactive envahit les autres sens, ce qui rend l'odeur physiquement oppressante. (1)

b) Six propositions commencent par « elle », juxtaposées et séparées par des virgules et des points-virgules. Cette anaphore produit une accumulation insistante et donne à l'odeur le statut de sujet grammatical, donc d'agent : ce n'est plus la pièce qui est décrite, c'est l'odeur qui agit sur le lecteur et sur les corps. (1)

c) Balzac affirme que le réel qu'il observe échappe au vocabulaire existant : il doit donc forger l'expression « odeur de pension ». Le romancier se donne ainsi la mission du savant ou du lexicographe, nommer ce qui n'a pas encore de nom, ce qui fonde la prétention du roman réaliste à être une connaissance de la société. (1)

d) La gradation finale, « le service, l'office, l'hospice », passe du travail domestique à la misère assistée : le décor devient un destin social. La pension ne loge pas seulement des pauvres, elle les produit et les annonce. La description a donc une valeur explicative et anticipe le sort des pensionnaires. (1)

Erreur fréquente — Se contenter de dire que la description est réaliste sans montrer ce que les procédés relevés font comprendre du destin des personnages.

Exercice 2 – Langue : la phrase et les procédés du texte *(4 pts)*

a) « sans nom dans la langue » est un groupe prépositionnel (introduit par « sans », le nom « nom » étant lui-même complété par « dans la langue ») ; il est complément du nom « odeur », placé directement après lui, et équivaut à un adjectif épithète (innommable). Il pose d'emblée le manque de mot que la suite du texte va combler. (1)

b) « faudrait » est au conditionnel présent, ici à valeur non pas d'hypothèse mais d'atténuation et de suggestion : le narrateur propose un mot nouveau sans l'imposer. La proposition « qu'il faudrait appeler l'odeur de pension » est une subordonnée relative (« qu' », pronom relatif, COD de « appeler »), d'antécédent « odeur » ; elle est coordonnée par « et » au groupe prépositionnel « sans nom dans la langue », les deux expansions complétant le même nom. (1)

c) Gradation : « le service, l'office, l'hospice » (progression du domestique vers la misère institutionnelle). Accumulation : « le renfermé, le moisi, le rance » (juxtaposition de termes de même niveau, sans intensité croissante). La gradation suppose un ordre orienté ; l'accumulation ne fait que multiplier. (1)

d) C'est un présent de description à valeur durative et de vérité générale : l'odeur n'est pas celle d'un jour, elle est l'état permanent du lieu. Le présent fige la pension dans une éternité sordide et donne à la description une portée de constat social. (1)

Piège de méthode — Confondre accumulation et gradation : sans progression d'intensité ou de sens, il n'y a qu'une accumulation.

Exercice 3 — Histoire du genre : reconnaître une forme romanesque *(4 pts)*

a) Roman de chevalerie, fondé par Chrétien de Troyes entre 1170 et 1190 (*Le Chevalier de la charrette*, vers 1176-1181) : la structure de quête et le vers octosyllabique à rimes plates sont ses marques propres. (1)

b) Roman épistolaire, forme reine du XVIIIe siècle : *Les Liaisons dangereuses* de Laclos (1782) comptent 175 lettres. L'absence de narrateur surplombant oblige le lecteur à confronter des voix intéressées. (1)

c) Roman réflexif, qui exhibe sa fabrication : Diderot dans *Jacques le fataliste* (publié en 1796) ouvre sur « Par hasard, comme tout le monde » et dialogue avec son lecteur. Gide reprendra ce geste en 1925. (1)

d) Naturalisme : Zola, dans *L'Assommoir* (1877), applique le programme du *Roman expérimental* (1880) et le sous-titre des *Rougon-Macquart*, *Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire*, où milieu et hérédité déterminent les destins. (1)

Conseil de correcteur — Une forme se justifie toujours par un indice concret du texte, jamais par le seul nom de l'auteur.

Exercice 4 — Interprétation *(4 pts)*

a) Elle le complète plus qu'elle ne le contredit. Balzac revendique l'effacement du romancier, simple secrétaire de la société (Avant-propos, 1842), mais il compose, sélectionne et organise en types. Maupassant explicite ce que la formule balzacienne masquait : la vérité romanesque est un effet produit par un travail d'artiste, ce que confirme le texte de l'exercice 1, où l'odeur est construite par une anaphore et une gradation. (1)

b) Parce que le roman est alors un genre sans légitimité, soupçonné de mentir et de corrompre. La préface d'éditeur, le manuscrit trouvé et la correspondance authentique répondent à l'exigence de vraisemblance : ils donnent une caution extérieure. Ce dispositif est visible dans *Manon Lescaut* (1731) et dans les romans épistolaires du siècle. (1)

c) Parce que l'épisode ne juge pas l'acte mais l'intention. Lancelot monte dans la charrette, donc il agit bien ; ce qu'on lui reproche, ce sont les deux pas d'hésitation, c'est-à-dire un mouvement intérieur. Le récit médiéval se donne ainsi pour objet une conscience et non seulement une prouesse, ce que le roman d'analyse du XVIIe siècle systématisera. (1)

d) Il l'intègre. Proust (1913) déplace le récit vers la mémoire, Gide (1925) exhibe la fabrication, le Nouveau Roman (années 1950-1960) conteste le personnage à état civil : aucun de ces gestes ne supprime le réalisme, ils le traitent comme une convention parmi d'autres. Le roman contemporain peut encore décrire une société, mais il sait désormais qu'il le fait au moyen de procédés. (1)

Ce qui rapporte des points — Chaque réponse doit être adossée à une œuvre datée : une idée sans référence vaut la moitié d'une idée référencée.

Exercice 5 – Rédaction d'un paragraphe de commentaire *(4 pts)*

a) Idée directrice attendue : en faisant de l'odeur le sujet grammatical et l'agent de la scène, Balzac transforme un intérieur misérable en force qui agit sur les êtres et annonce leur déchéance. (1)

b) Premier procédé : l'anaphore du pronom « elle », répété six fois en tête de proposition. Ce martèlement donne à l'odeur une autonomie de personnage : elle « donne froid », elle « pénètre les vêtements », elle agresse le corps du visiteur. Le lieu n'est plus subi passivement, il exerce une action, et c'est déjà le principe que le naturalisme érigera en loi du milieu. (1)

c) Second procédé : la gradation finale « le service, l'office, l'hospice ». Les trois termes, resserrés par la même finale sonore en [is], font glisser le lecteur du travail domestique à l'institution de la misère. Le verbe brutal « pue », qui les introduit, rompt avec le registre soutenu de la première phrase et impose un jugement sans appel sur le lieu. (1)

d) Conclusion partielle attendue : l'odeur de la pension Vauquer n'est donc pas un détail d'atmosphère mais le premier acte du récit, celui qui assigne aux pensionnaires leur place et leur avenir. Exemple de paragraphe rédigé complet : « Le salon de la pension Vauquer n'est pas un simple décor : Balzac en fait la condamnation anticipée de ceux qui l'habitent. L'anaphore du pronom « elle », répété six fois, donne à l'odeur le rôle d'un personnage agissant : elle donne froid, elle pénètre les vêtements, elle s'impose aux corps comme une force. La gradation finale prolonge cette agression et lui donne un sens social : en passant du service à l'office puis à l'hospice, le narrateur trace en trois mots la pente qui mène du travail à la misère assistée, tandis que le verbe pue rompt le registre soutenu et impose un verdict. L'odeur de la pension est ainsi le premier acte du récit : elle assigne aux pensionnaires leur place, et leur avenir. » (1)

Attendu du barème — Un paragraphe sans citation entre guillemets ne peut pas dépasser la moitié des points, même si l'analyse est juste.

Ce document est la propriété intellectuelle de Ben, professeur particulier (benprofparticulier.fr), protégée par le Code de la propriété intellectuelle (art. L. 111-1 et L. 122-4). Il est mis à disposition pour un usage personnel de révision. Toute reproduction, diffusion, mise en ligne ou revente, totale ou partielle, sans autorisation écrite est interdite et constitue une contrefaçon (art. L. 335-2).