Corrigé et barème – La poésie du Moyen Âge au XVIIIe siècle

Objet d'étude : La poésie — des troubadours médiévaux aux Lumières, formes et courants poétiques à travers huit siècles de littérature

Durée : 120 min – Sans document – Sur 20 points · Français 2nde

Exercice 1 – Étude du texte *(4 pts)*

a) Joachim Du Bellay, Les Regrets, 1558. Membre fondateur de la Pléiade, auteur de la Défense et illustration de la langue française (1549). Le recueil est composé pendant son séjour à Rome, où il accompagnait le cardinal Jean Du Bellay, cousin de son père : l'exil et la déception romaine en sont la matière. (1)

b) Ulysse, qui revient à Ithaque après vingt ans, et Jason, « cestuy-là qui conquit la toison ». Les deux sont des voyageurs grecs, mais surtout deux hommes qui rentrent : la référence ne célèbre pas l'aventure, elle célèbre le retour. C'est un usage typique de l'imitation prônée par la Pléiade, où le modèle antique est supposé connu du lecteur. (1)

c) On passe de la célébration à la plainte. Deux indices : l'interjection « hélas » et le passage de la troisième personne au « je » qui interroge (« Quand reverrai-je »), repris deux vers plus loin (« Reverrai-je »). S'y ajoute le basculement du vocabulaire héroïque (voyage, toison) vers le domestique et le modeste (village, cheminée, pauvre maison). (1)

d) Une anaphore de « Plus », qui construit une série de comparaisons systématiques : à chaque fois, le petit et le familier l'emportent sur le grand et le prestigieux — la maison des aïeux contre les palais romains, l'ardoise contre le marbre, la Loire contre le Tibre, Liré contre le Palatin. La progression va du bâtiment au paysage puis à l'air lui-même, pour finir sur « l'air marin » opposé à « la douceur angevine » : la comparaison ne porte plus sur des lieux mais sur une sensation. (1)

Erreur fréquente — Beaucoup de copies parlent de « nostalgie » sans montrer que le poème la fabrique par un système d'oppositions réglé, tercet après tercet.

Exercice 2 – Langue et procédés *(4 pts)*

a) Une hyperbole : le « clos » d'une maison modeste est déclaré plus vaste qu'une province. L'exagération ne décrit pas une surface, elle mesure un attachement — la valeur affective se substitue à la grandeur réelle, ce qui prépare tout le renversement des tercets. (1)

b) Par exemple « le marbre dur » opposé à « l'ardoise fine », ou « des palais romains le front audacieux » opposé au « séjour qu'ont bâti mes aïeux ». Le couple de valeurs est le même : prestige et dureté du côté romain, modestie et douceur du côté angevin. L'adjectif « audacieux », appliqué aux palais, y ajoute une nuance d'orgueil déplaisant. (1)

c) Il transforme des lieux géographiques en biens personnels et affectifs. Un fleuve et un village ne se possèdent pas ; le possessif dit l'appartenance intime du poète à son pays natal, et par contraste souligne qu'à Rome il n'est propriétaire de rien. (1)

d) Le sonnet, forme venue d'Italie (Pétrarque), acclimatée en français par Clément Marot vers 1538 et imposée par la Pléiade. Sa structure en deux temps convient au renversement : les quatrains posent la situation, les tercets tirent la conclusion. (1)

Point de méthode — Nommer un procédé ne rapporte rien tant que la phrase suivante ne dit pas ce qu'il fait au sens du texte.

Exercice 3 — Repères d'histoire littéraire *(4 pts)*

a) Code amoureux des troubadours, apparu au XIIe siècle en langue d'oc. Le poète s'y place en position de vassal devant une dame supérieure et mariée, la sert sans espoir de récompense, et tire de cette attente même son mérite et sa matière poétique. (1)

b) Groupe de sept poètes formé vers 1550 autour de Ronsard et Du Bellay, qui veut élever le français au niveau du latin et du grec par l'imitation des Anciens et des Italiens. Deux membres : Ronsard, Du Bellay (ou Baïf, Belleau, Jodelle, Pontus de Tyard, Dorat). Texte fondateur : la Défense et illustration de la langue française, 1549. (1)

c) Baroque : mouvement et métamorphose ; accumulation, hyperbole, période ample ; motifs de l'eau, du miroir, de la ruine. Classique : stabilité et clarté ; formule ramassée, symétrie, litote ; recherche d'un vrai valable pour tous. Il faut ajouter que ces deux étiquettes sont des constructions d'historiens des XIXe et XXe siècles, et qu'un même auteur peut relever des deux. (1)

d) Poètes de cour du tournant des XVe et XVIe siècles — Molinet, Crétin, Lemaire de Belges — virtuoses de la rime équivoquée et des prouesses formelles. La Pléiade les rejette parce qu'elle oppose à leur savoir-faire d'artisans l'idée d'une inspiration élevée et l'imitation des Anciens ; le rejet est aussi une stratégie pour apparaître comme un commencement. (1)

Attention — Une définition sans date ni exemple ne prouve rien : le correcteur attend que la notion soit ancrée dans une époque.

Exercice 4 — Interprétation *(4 pts)*

a) Fidèle : il pratique le sonnet importé d'Italie, imite les Anciens sans les traduire, et prouve en français ce que le manifeste annonçait. Infidèle : le manifeste réclamait les genres élevés et une langue enrichie, alors que le poème adopte un vocabulaire simple et prend pour sujet la nostalgie d'un homme ordinaire. C'est précisément cet écart qui fait la réussite du texte. (1)

b) Le refrain fait subir à chaque nom le même sort : quelles que soient leur beauté et leur gloire, toutes ces femmes disparaissent identiquement. Une conclusion unique énoncerait l'idée ; la répétition la fait éprouver, en imitant par sa mécanique même le retour sans fin de l'oubli. L'image de la neige ajoute que la disparition se fait sans violence et sans trace. (1)

c) Le vers est un impératif placé en fin de démonstration : le poème a d'abord projeté la dame vieillie regrettant son refus, puis rappelé que le poète sera bientôt « sous la terre » : la beauté passe. La rose n'est pas admirée, elle sert de preuve. Le carpe diem est ici une menace polie, et le poème un discours de persuasion amoureuse. (1)

d) Non, mais la poésie y perd la première place au profit de la prose d'idées. On continue de versifier abondamment : Voltaire met le vers (ici le décasyllabe) au service de la philosophie dans Le Mondain (1736), Delille versifie les jardins (1782), et Chénier formule un programme neuf avant d'être guillotiné en 1794. Le jugement d'un siècle sans poésie vient surtout des romantiques, qui avaient intérêt à se présenter comme un recommencement. (1)

Ce qui distingue une bonne copie — Elle refuse les étiquettes toutes faites et explique d'où elles viennent au lieu de les appliquer.

Exercice 5 — Rédaction d'un paragraphe de commentaire *(4 pts)*

a) Les tercets ne comparent pas Rome et l'Anjou : ils renversent méthodiquement l'échelle des valeurs, en faisant du petit et du familier ce qui surpasse le grand et le prestigieux. (1)

b) Premier indice : l'anaphore de « Plus », en tête de quatre vers et reprise par « Et plus » au dernier, qui impose la comparaison comme un système. Second indice : le couple « le marbre dur » / « l'ardoise fine », où l'adjectif valorise la matière la plus modeste. On peut aussi relever l'opposition « mon petit Liré » / « le mont Palatin », qui confronte un hameau au cœur de la Rome impériale. (1)

c) Proposition rédigée : Les tercets organisent un renversement de la hiérarchie des grandeurs. L'anaphore de « Plus », qui ouvre quatre vers sur six, installe une machine comparative dont l'issue est connue d'avance : à chaque fois, l'humble l'emporte. Le poète oppose ainsi « le séjour qu'ont bâti mes aïeux » à « des palais romains le front audacieux », où la personnification du « front » prête aux monuments une arrogance qui les disqualifie. Le couple « le marbre dur » / « l'ardoise fine » achève le travail par les adjectifs : la dureté devient un défaut, la finesse une supériorité. L'opposition se déplace ensuite du bâti au paysage — « mon Loire gaulois » contre « le Tibre latin », « mon petit Liré » contre « le mont Palatin » — et les possessifs transforment ces lieux en biens intimes que Rome ne peut égaler, faute d'appartenir au poète. Le dernier vers porte enfin la comparaison sur une sensation, « l'air marin » contre « la douceur angevine », dont la musicalité clôt le sonnet sur ce qui ne se démontre pas. (1)

d) Ce renversement dépasse le cas d'un sonnet : dans Les Regrets, Du Bellay fait du poème le lieu où un exilé reconquiert par les mots un pays qu'il ne peut rejoindre, et où l'héritage antique, au lieu de glorifier Rome, sert à dire la valeur de ce qu'on a quitté. (1)

Barème — Un paragraphe sans citation intégrée à la phrase ne peut pas dépasser la moitié des points, même si l'analyse est juste.

Ce document est la propriété intellectuelle de Ben, professeur particulier (benprofparticulier.fr), protégée par le Code de la propriété intellectuelle (art. L. 111-1 et L. 122-4). Il est mis à disposition pour un usage personnel de révision. Toute reproduction, diffusion, mise en ligne ou revente, totale ou partielle, sans autorisation écrite est interdite et constitue une contrefaçon (art. L. 335-2).