Devoir surveillé – Initiation au commentaire littéraire : construire un paragraphe d'analyse

Méthodes et outils — apprendre à rédiger un paragraphe de commentaire structuré en 2nde

Durée : 120 min – Sans document – Sur 20 points · Français 2nde

Nom : _____ Date : _____ Note : _____ / 20

Les réponses doivent être rédigées et justifiées. Soigne l'orthographe et la présentation.

Exercice 1 – Lecture et première approche du texte *(4 pts)*

Texte : Victor Hugo, « Demain, dès l'aube… », *Les Contemplations*, 1856 (poème daté de 1847, écrit à la mémoire de sa fille Léopoldine, morte noyée en 1843).

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,
Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.
J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.
Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.

Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,
Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit,
Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,
Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.

Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,
Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,
Et quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe
Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.

Répondez aux quatre questions en rédigeant des phrases complètes.

a) Décrivez la forme du poème : nombre de strophes, nature des strophes, mètre des vers. (1 pt)

b) Qui parle et à qui ? Relevez trois marques d'énonciation qui le montrent. (1 pt)

c) À quel vers exactement comprend-on que le destinataire est mort ? Quel mot le révèle ? (1 pt)

d) Formulez une problématique possible pour un commentaire de ce texte. (1 pt)

Exercice 2 – Lexique et procédés *(4 pts)*

Travaillez sur la langue du poème. Citez toujours le texte à l'appui de vos réponses.

a) Relevez le champ lexical du voyage et de la marche (au moins quatre termes). (1 pt)

b) Nommez le procédé à l'œuvre dans « j'irai par la forêt, j'irai par la montagne » (v. 3) et dites ce qu'il produit. (1 pt)

c) Nommez le procédé du vers 8, « le jour pour moi sera comme la nuit », et justifiez par la forme. (1 pt)

d) Que produit l'accumulation d'adjectifs et de groupes au vers 7, « Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées » ? (1 pt)

Exercice 3 – Forme, rythme et énonciation *(4 pts)*

Étudiez la manière dont la forme du poème produit du sens. Justifiez chaque réponse en citant.

a) Quel temps verbal domine le poème ? Quel effet produit ce choix ? (1 pt)

b) Étudiez la coupe du vers 2 : « Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends. » Que produit cette ponctuation ? (1 pt)

c) Le vers 10 mentionne « les voiles au loin descendant vers Harfleur ». Quel est l'intérêt de ce nom de lieu réel ? (1 pt)

d) Comment la négation organise-t-elle la deuxième et la troisième strophe ? Relevez trois occurrences. (1 pt)

Exercice 4 – Interprétation *(4 pts)*

Répondez de façon argumentée, en appuyant chaque affirmation sur un fait du texte.

a) En quoi la construction du poème repose-t-elle sur un retardement ? (1 pt)

b) Expliquez l'intérêt du dernier vers, « Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur ». (1 pt)

c) Le poème parle-t-il d'absence ou de présence ? Justifiez. (1 pt)

d) Proposez deux axes de lecture pour un commentaire de ce texte, formulés comme des affirmations. (1 pt)

Exercice 5 – Rédaction d'un paragraphe de commentaire *(4 pts)*

Rédigez un paragraphe d'analyse complet (dix à quinze lignes) sur la deuxième strophe du poème (v. 5 à 8), dans l'axe suivant : *le poème fait du voyage un retranchement du monde.* Vous respecterez les quatre temps du paragraphe : idée annoncée, citations courtes, procédés nommés, interprétation. Une phrase de bilan est attendue.

a) Phrase d'idée directrice, annonçant ce que la strophe démontre. (1 pt)

b) Deux citations courtes au moins, exactes et entre guillemets, intégrées à vos phrases. (1 pt)

c) Deux procédés nommés avec exactitude et rattachés à leurs citations. (1 pt)

d) Interprétation des effets et phrase de bilan. (1 pt)

Bon courage !

Ce document est la propriété intellectuelle de Ben, professeur particulier (benprofparticulier.fr), protégée par le Code de la propriété intellectuelle (art. L. 111-1 et L. 122-4). Il est mis à disposition pour un usage personnel de révision. Toute reproduction, diffusion, mise en ligne ou revente, totale ou partielle, sans autorisation écrite est interdite et constitue une contrefaçon (art. L. 335-2).