

Devoir surveillé – Art et expression

Axe culturel 1 — Identités et échanges : comment l'art façonne et exprime les identités individuelles et collectives (programme de 2nde)

Durée : 90 min – Sans document – Sur 20 points · Anglais (LVA) 2nde

Nom : _____ Date : _____ Note : _____ / 20

Les réponses doivent être rédigées et justifiées. Soigne l'orthographe et la présentation.

Exercice 1 – Reading comprehension — The Wall on Grand Street (4 pts)

Lisez le texte suivant, puis répondez aux quatre questions en anglais, en phrases complètes.

The Wall on Grand Street

When Maya moved to Detroit, she hated the empty wall she could see from her bedroom window. It was grey, enormous, and covered with old advertisements nobody could read any more.

One Saturday, a woman called Ruth knocked at every door in the street. She was looking for teenagers who wanted to paint. « We are not decorating the wall, » she said. « We are telling the story of this neighbourhood. » Maya had never held a brush in her life, but she wrote her name at the bottom of the list.

For six weeks, twenty students worked on the scaffolding. They painted the faces of people who had lived on Grand Street: a nurse, a car worker, a jazz trumpeter, and a grandmother who still ran the corner shop. Maya was given the trumpeter. She spent three whole days on his hands alone.

On the last morning, the neighbours brought their own chairs and stood in front of the wall without saying a word. Then the grandmother began to clap, and everybody else followed.

« You did not change the street, » Ruth told Maya that evening. « You made it visible. »

Maya still looks at the wall from her window. The grey has gone. What she sees now is a room full of people who refuse to be forgotten.

- a) a) Where does the story take place, and what could Maya see from her bedroom window at the beginning? (1 pt)
- b) b) Explain in your own words what Ruth means when she says: « We are not decorating the wall. We are telling the story of this neighbourhood. » (1 pt)
- c) c) What does the neighbours' reaction on the last morning show about the mural? Justify your answer with one quotation from the text. (1 pt)
- d) d) Explain the meaning of the last sentence: « What she sees now is a room full of people who refuse to be forgotten. » (1 pt)

Exercice 2 – Le lexique de l'œuvre et les repères culturels**(4 pts)**

Complétez chaque phrase par le mot ou le groupe de mots qui convient. Un point par réponse.

- a) a) A painting that represents the countryside is called a
- b) b) A large painting made directly on a wall in the street is a
- c) c) « Une œuvre d'art » se dit en anglais : . . . (attention à l'indénombrable).
- d) d) The Harlem Renaissance was an artistic and literary movement that developed in . . . (ville et quartier) in the . . . (décennie).

Exercice 3 – Exprimer une opinion et la nuancer**(4 pts)**

Corrigez, reformulez ou traduisez selon la consigne de chaque question. Un point par réponse.

- a) a) Corrigez la phrase : « According to me, this photograph is fascinating. »
- b) b) Corrigez la phrase : « I am agree with the critic about the remake. »
- c) c) Reformulez en nuanciant, à l'aide de *rather* ou *somewhat* : « The remake is disappointing. »
- d) d) Traduisez : « Dans l'ensemble, je dirais que l'original est plus émouvant ; pourtant, la reprise touche un public plus jeune. »

Exercice 4 – Décrire une image, créer et recréer**(4 pts)**

Traduisez ou transformez les phrases suivantes. Un point par réponse.

- a) a) Traduisez : « Au premier plan, une jeune femme joue de la trompette. »
- b) b) Traduisez : « Cette chanson est une reprise d'un vieux blues. »
- c) c) Mettez au passif : « An unknown artist painted this mural in 1998. »
- d) d) Traduisez : « West Side Story est une réécriture moderne de Roméo et Juliette. »

Exercice 5 – Written expression — A mural for our school**(4 pts)**

Le mur gris de la cour de votre lycée pourrait accueillir une fresque. Écrivez au chef d'établissement un texte de 120 à 150 mots en anglais pour défendre le projet. Les quatre attendus ci-dessous valent un point chacun.

- a) a) Décrivez le mur tel qu'il est aujourd'hui : au moins trois phrases, au présent simple et au présent en *be* + *-ing*. (1 pt)
- b) b) Présentez la fresque et ce qu'elle représenterait : au moins quatre phrases avec *would* + base verbale et deux mots du lexique de l'œuvre. (1 pt)
- c) c) Donnez votre opinion en la nuanciant : deux structures d'opinion différentes et deux marqueurs de nuance parmi *rather*, *admittedly*, *to some extent*, *however*, *on the whole*. (1 pt)
- d) d) Concluez en une phrase qui reprend l'idée de l'axe « Créer et recréer » : l'art transforme un héritage commun. (1 pt)

Bon courage !