Devoir surveillé – Œuvre intégrale en théâtre et parcours associé

Objet d'étude : Le théâtre du XVIIe au XXIe siècle — lire, analyser et contextualiser une pièce au programme

Durée : 120 min – Sans document – Sur 20 points · Français 1re

Nom : _____ Date : _____ Note : _____ / 20

Les réponses doivent être rédigées et justifiées. Soigne l'orthographe et la présentation.

Exercice 1 – Le texte : Musset, On ne badine pas avec l'amour, acte II, scène 5 (1834) *(4 pts)*

Camille, élevée au couvent, vient d'exposer à Perdican, son cousin, ce que les religieuses lui ont appris des hommes et de l'amour : elle lui annonce qu'elle y renonce. Perdican répond. — « Tous les hommes sont menteurs, inconstants, faux, bavards, hypocrites, orgueilleux ou lâches, méprisables et sensuels ; toutes les femmes sont perfides, artificieuses, vaniteuses, curieuses et dépravées ; le monde n'est qu'un égout sans fond où les phoques les plus informes rampent et se tordent sur des montagnes de fange ; mais il y a au monde une chose sainte et sublime, c'est l'union de deux de ces êtres si imparfaits et si affreux. On est souvent trompé en amour, souvent blessé et souvent malheureux ; mais on aime, et quand on est sur le bord de sa tombe, on se retourne pour regarder en arrière, et on se dit : J'ai souffert souvent, je me suis trompé quelquefois, mais j'ai aimé. C'est moi qui ai vécu, et non pas un être factice créé par mon orgueil et mon ennui. » — Répondez aux quatre questions suivantes.

a) Délimitez les deux mouvements de cette réplique et justifiez votre découpage par un mot du texte. (1 pt)

b) Cette prise de parole est-elle un monologue ou une tirade ? Justifiez, et dites ce que votre réponse change pour l'analyse. (1 pt)

c) Relevez deux procédés dans la première partie et nommez l'effet produit sur le spectateur. (1 pt)

d) En quoi cette réplique est-elle un moment décisif pour le parcours « les jeux du cœur et de la parole » ? (1 pt)

Exercice 2 – Langue : analyser les constructions du texte *(4 pts)*

Les questions portent sur le texte de l'exercice 1. Citez chaque fois le segment analysé.

a) Analysez la proposition « où les phoques les plus informes rampent et se tordent » : nature, fonction, mot auquel elle se rattache. (1 pt)

b) Analysez « quand on est sur le bord de sa tombe » : nature et fonction de la proposition, et valeur du temps employé. (1 pt)

c) Quelle est la valeur du pronom « on » dans la seconde partie du texte, et pourquoi Perdican l'emploie-t-il plutôt que « je » ? (1 pt)

d) Justifiez l'emploi du point-virgule après « sensuels » et après « dépravées ». (1 pt)

Exercice 3 – Procédés et dramaturgie du théâtre *(4 pts)*

Questions de cours et d'application. Répondez en quelques lignes, avec un exemple précis à chaque fois.

a) Définissez la double énonciation et montrez comment elle fonctionne dans la tirade de l'exercice 1. (1 pt)

b) Distinguez didascalie initiale et didascalie interne, et expliquez pourquoi la rareté des didascalies chez un auteur est un fait à analyser. (1 pt)

c) Qu'est-ce qu'une stichomythie ? Opposez-la à la tirade du point de vue du rapport de force entre les personnages. (1 pt)

d) Quelle est la fonction dramaturgique du chœur dans la pièce de Musset ? (1 pt)

Exercice 4 – Interprétation : l'œuvre intégrale et son parcours *(4 pts)*

Questions de réflexion sur la méthode de l'œuvre intégrale. Chaque réponse tient en cinq à dix lignes.

a) Reformulez le parcours « les jeux du cœur et de la parole » en question de dissertation, en justifiant le mot que vous choisissez de discuter. (1 pt)

b) Le dénouement d'une pièce est-il un passage comme un autre pour qui étudie une œuvre intégrale ? Justifiez avec l'exemple du *Menteur* de Corneille. (1 pt)

c) Peut-on se servir d'une mise en scène dans un commentaire de texte ? Distinguez les usages légitimes et illégitimes. (1 pt)

d) Comment analyser une pièce où il ne se passe presque rien, comme *Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute (1982) ? (1 pt)

Exercice 5 – Rédaction d'un paragraphe de commentaire *(4 pts)*

Rédigez un paragraphe de commentaire complet et rédigé (une quinzaine de lignes) sur le texte de l'exercice 1, pour défendre l'idée suivante : « Dans cette tirade, Perdican semble donner raison à Camille pour mieux la contredire. » Vous suivrez la structure attendue : phrase d'idée, analyse de procédés cités, interprétation, phrase de bilan.

a) Formulez la phrase d'idée qui ouvre le paragraphe. (1 pt)

b) Appuyez l'idée sur au moins deux procédés cités et nommés. (1 pt)

c) Interprétez : que produit cette stratégie sur Camille et sur le spectateur ? (1 pt)

d) Rédigez la phrase de bilan qui relie le paragraphe au parcours. (1 pt)

Bon courage !

Ce document est la propriété intellectuelle de Ben, professeur particulier (benprofparticulier.fr), protégée par le Code de la propriété intellectuelle (art. L. 111-1 et L. 122-4). Il est mis à disposition pour un usage personnel de révision. Toute reproduction, diffusion, mise en ligne ou revente, totale ou partielle, sans autorisation écrite est interdite et constitue une contrefaçon (art. L. 335-2).