Devoir surveillé – Œuvre intégrale en roman ou récit et parcours associé

Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle — la méthode pour lire une œuvre complète, l'articuler à son parcours et la défendre aux épreuves

Durée : 120 min – Sans document – Sur 20 points · Français 1re

Nom : _____ Date : _____ Note : _____ / 20

Les réponses doivent être rédigées et justifiées. Soigne l'orthographe et la présentation.

Exercice 1 – Le texte — Zola, Thérèse Raquin (1867), incipit *(4 pts)*

« Au bout de la rue Guénégaud, lorsqu'on vient des quais, on trouve le passage du Pont-Neuf, une sorte de corridor étroit et sombre qui va de la rue Mazarine à la rue de Seine. Ce passage a trente pas de long et deux de large, au plus ; il est pavé de dalles jaunâtres, usées, descellées, suant toujours une humidité âcre ; le vitrage qui le couvre, coupé à angle droit, est noir de crasse. Par les beaux jours d'été, quand un lourd soleil brûle les rues, une clarté blanchâtre tombe des vitres sales et traîne misérablement dans le passage. Par les vilains jours d'hiver, par les matinées de brouillard, les vitres ne jettent que de la nuit sur les dalles gluantes, de la nuit salie et ignoble. » (Émile Zola, Thérèse Raquin, 1867, chapitre I.) Réponds aux quatre questions en t'appuyant chaque fois sur un mot ou un groupe de mots cité.

a) Découpe ce passage en deux mouvements et donne à chacun un titre d'une ligne, en justifiant la frontière que tu choisis.

b) Relève trois termes qui construisent l'idée d'enfermement et explique l'effet produit par leur accumulation.

c) Étudie le traitement de la lumière dans les deux dernières phrases : que montre l'opposition de l'été et de l'hiver ?

d) Aucun personnage n'apparaît. Que cet incipit programme-t-il pour la suite du roman ?

Exercice 2 – Langue — grammaire et lexique du texte *(4 pts)*

Les questions portent sur les phrases du texte de l'exercice 1. Rédige des réponses complètes : on attend une analyse conduite, comme à la question de grammaire de l'oral.

a) Dans « une sorte de corridor étroit et sombre qui va de la rue Mazarine à la rue de Seine », identifie la proposition subordonnée, précise sa nature, sa fonction et son antécédent.

b) Analyse la phrase « les vitres ne jettent que de la nuit sur les dalles gluantes » : quel type de négation est employé, et quel effet de sens produit-il ?

c) Quel est le temps dominant du passage ? Justifie son emploi dans une description d'incipit.

d) Explique la forme « suant toujours une humidité âcre » : nature de « suant », mot auquel il se rapporte, effet obtenu.

Exercice 3 – Procédés du récit — construction et narration *(4 pts)*

Questions de méthode, sans support de texte. Réponds en quelques lignes, en illustrant chaque fois par une œuvre précise, datée, du programme de roman ou par Thérèse Raquin.

a) Distingue l'ellipse du sommaire, et explique ce que le silence d'une ellipse peut signifier dans un roman.

b) Qu'appelle-t-on voix narrative ? Montre, sur deux exemples, ce que change le passage d'un narrateur extérieur à un narrateur personnage.

c) Définis le motif, et distingue-le du thème et du symbole.

d) À quoi servent, dans une analyse, l'incipit et l'explicit pris ensemble ?

Exercice 4 – Interprétation — articuler l'œuvre et son parcours *(4 pts)*

Sujet proposé : « Dans un roman, montrer suffit-il à dévoiler ? » Prépare le travail préalable à une dissertation sur œuvre, en t'appuyant sur Pot-Bouille (Zola, 1882) et son parcours « dévoiler les rouages de la société ».

a) Analyse les mots du sujet : que suppose « montrer », que suppose « dévoiler », et où est la tension ?

b) Formule une problématique qui engage à la fois l'œuvre et le parcours.

c) Propose trois axes, chacun appuyé sur un élément précis de l'œuvre.

d) Indique deux fautes que ce sujet risque de provoquer, et comment les éviter.

Exercice 5 – Rédaction — un paragraphe de commentaire *(4 pts)*

Rédige un paragraphe de commentaire entièrement construit sur l'incipit de Thérèse Raquin donné à l'exercice 1. Axe imposé : le décor enferme les corps avant que l'intrigue ne commence. Respecte les quatre étapes demandées ci-dessous.

a) Écris la phrase d'idée qui ouvre le paragraphe (une seule phrase, affirmative et discutable).

b) Intègre deux citations courtes du texte dans tes propres phrases, sans les juxtaposer.

c) Analyse précisément un procédé de langue dans chacune des deux citations.

d) Termine par une phrase qui relie ce paragraphe à l'œuvre entière et au projet naturaliste.

Bon courage !

Ce document est la propriété intellectuelle de Ben, professeur particulier (benprofparticulier.fr), protégée par le Code de la propriété intellectuelle (art. L. 111-1 et L. 122-4). Il est mis à disposition pour un usage personnel de révision. Toute reproduction, diffusion, mise en ligne ou revente, totale ou partielle, sans autorisation écrite est interdite et constitue une contrefaçon (art. L. 335-2).