Devoir surveillé – Œuvre intégrale en littérature d'idées et parcours associé

Objet d'étude : La littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle — lire, analyser et contextualiser un texte argumentatif en Première

Durée : 120 min – Sans document – Sur 20 points · Français 1re

Nom : _____ Date : _____ Note : _____ / 20

Les réponses doivent être rédigées et justifiées. Soigne l'orthographe et la présentation.

Exercice 1 – Analyse d'un texte argumentatif *(4 pts)*

Étienne de La Boétie, *Discours de la servitude volontaire* (écrit vers 1548, publié en 1574-1576). — « Soyez résolus de ne servir plus, et vous voilà libres. Je ne veux pas que vous le poussiez ou l'ébranliez, mais seulement ne le soutenez plus, et vous le verrez, comme un grand colosse à qui on a dérobé sa base, de son poids même fondre en bas et se rompre. » — Répondez aux quatre questions en vous appuyant sur des mots précis du texte.

a) Formulez en une phrase la thèse défendue dans ce passage, puis l'argument qui la soutient. (1 pt)

b) Délimitez les deux mouvements du passage et nommez chacun par ce que le texte y fait. (1 pt)

c) Analysez l'image du colosse : que démontre-t-elle, et que perdrait le raisonnement si on la supprimait ? (1 pt)

d) À qui s'adresse ce passage, et par quels moyens grammaticaux ? Quel effet cette adresse produit-elle sur le lecteur ? (1 pt)

Exercice 2 – Langue : énonciation et construction de la phrase *(4 pts)*

Les questions portent sur le texte de l'exercice 1. Répondez avec le vocabulaire grammatical exact.

a) Relevez les deux verbes à l'impératif et indiquez leur personne ; quel est l'un des deux à la forme négative ? (1 pt)

b) Analysez la construction « Je ne veux pas que vous le poussiez » : quelle est la nature de la proposition subordonnée, et pourquoi le verbe est-il au subjonctif ? (1 pt)

c) Quel est le rôle du connecteur « mais seulement » entre les deux membres de la deuxième phrase ? (1 pt)

d) Récrivez « Soyez résolus de ne servir plus, et vous voilà libres » à la troisième personne du pluriel et au conditionnel, puis indiquez en une phrase ce que la récriture fait perdre. (1 pt)

Exercice 3 – Procédés de l'argumentation *(4 pts)*

Pour chacune des quatre situations décrites, nommez le procédé ou la forme employée et dites en une phrase ce qu'il permet à l'auteur.

a) Dans les *Entretiens sur la pluralité des mondes* (1686), Fontenelle fait exposer l'astronomie copernicienne par un philosophe à une marquise qui objecte et plaisante. (1 pt)

b) La Fontaine ouvre « Le Loup et l'Agneau » (*Fables*, 1668) par « La raison du plus fort est toujours la meilleure », maxime que le récit va illustrer tout en la rendant odieuse. (1 pt)

c) Dans les *Lettres d'une Péruvienne* (1747), Zilia décrit les usages français sans en connaître le sens, et les prend pour des énigmes. (1 pt)

d) Soit la phrase suivante, forgée pour l'exercice : « Je veux bien qu'on redoute le désordre ; mais craint-on assez la servitude qui l'évite ? » (1 pt)

Exercice 4 – Interprétation : l'œuvre et son parcours *(4 pts)*

Vous avez étudié une œuvre de littérature d'idées avec son parcours associé. Répondez en vous appuyant sur le *Discours de la servitude volontaire* et le parcours « Défendre » et « entretenir » la liberté.

a) Que change le passage de « défendre » à « entretenir » la liberté ? Répondez en interrogeant les deux verbes. (1 pt)

b) Nommez deux causes de la servitude exposées dans l'œuvre et dites laquelle relève de l'« entretien ». (1 pt)

c) Le texte de l'exercice 1 promet une libération facile. Est-ce contradictoire avec le reste de l'œuvre ? Justifiez. (1 pt)

d) Citez un texte complémentaire du domaine public qui prolongerait ce parcours, et dites en une phrase ce qu'il y ajoute. (1 pt)

Exercice 5 – Rédaction d'un paragraphe de commentaire *(4 pts)*

Rédigez un paragraphe de commentaire du texte de l'exercice 1, consacré à la manière dont La Boétie rend la libération évidente. Respectez l'ordre : idée directrice, analyse d'au moins deux faits de langue, citations courtes intégrées, phrase de conclusion. Les quatre points portent sur les quatre exigences ci-dessous.

a) Une idée directrice formulée en une phrase, qui porte sur un effet du texte et non sur son sujet. (1 pt)

b) L'analyse de deux faits de langue précis, cités entre guillemets. (1 pt)

c) L'exploitation de l'image du colosse au service de l'idée directrice. (1 pt)

d) Une phrase de conclusion qui répond à l'idée annoncée, sans répéter le texte. (1 pt)

Bon courage !

Ce document est la propriété intellectuelle de Ben, professeur particulier (benprofparticulier.fr), protégée par le Code de la propriété intellectuelle (art. L. 111-1 et L. 122-4). Il est mis à disposition pour un usage personnel de révision. Toute reproduction, diffusion, mise en ligne ou revente, totale ou partielle, sans autorisation écrite est interdite et constitue une contrefaçon (art. L. 335-2).