Devoir surveillé – Histoire du théâtre du XVIIe au XXIe siècle : classicisme, romantisme, théâtre contemporain

Objet d'étude : Le théâtre du XVIIe au XXIe siècle — évolution des formes, des esthétiques et des fonctions de la scène française

Durée : 120 min – Sans document – Sur 20 points · Français 1re

Nom : _____ Date : _____ Note : _____ / 20

Les réponses doivent être rédigées et justifiées. Soigne l'orthographe et la présentation.

Exercice 1 – Étude d'un texte : Victor Hugo, Hernani, acte III, scène 4 (1830) *(4 pts)*

Hernani, proscrit, s'adresse à doña Sol qui vient de lui déclarer son amour. HERNANI « Tu me crois peut-être Un homme comme sont tous les autres, un être Intelligent, qui court droit au but qu'il rêva. Détrompe-toi. Je suis une force qui va ! Agent aveugle et sourd de mystères funèbres ! Une âme de malheur faite avec des ténèbres ! Où vais-je ? je ne sais. Mais je me sens poussé D'un souffle impétueux, d'un destin insensé. Je descends, je descends, et jamais ne m'arrête. » Répondez aux quatre questions en rédigeant des phrases complètes.

a) Sur quelle opposition la tirade est-elle construite ? Citez les mots du texte qui l'établissent. (1 pt)

b) Relevez deux procédés d'écriture (figure, construction de phrase, ponctuation) et dites précisément ce que chacun produit. (1 pt)

c) Comment le personnage se définit-il ? Montrez que cette définition contredit l'image ordinaire du héros. (1 pt)

d) En quoi ce passage illustre-t-il la conception du drame exposée par Hugo dans la Préface de Cromwell (1827) ? (1 pt)

Exercice 2 – Langue : le vers et la phrase *(4 pts)*

Questions portant sur le texte de l'exercice 1.

a) Quel est le mètre employé ? Justifiez par le décompte des syllabes d'un vers complet. (1 pt)

b) Repérez un vers où la syntaxe ne coïncide pas avec la limite du vers et nommez le phénomène. (1 pt)

c) Question de grammaire : analysez la proposition « qui court droit au but qu'il rêva » — nature, fonction, antécédent. (1 pt)

d) Relevez deux types de phrases différents dans le passage et expliquez l'effet de leur alternance. (1 pt)

Exercice 3 – Procédés et dramaturgie *(4 pts)*

Questions de cours et d'application, à traiter en quelques lignes chacune.

a) Définissez la double énonciation et dites ce qu'elle apporte à la lecture de cette tirade. (1 pt)

b) Qu'est-ce qu'une didascalie ? Pourquoi le théâtre classique en compte-t-il si peu ? (1 pt)

c) Expliquez la règle de la bienséance et donnez un exemple précis de son application au XVIIe siècle. (1 pt)

d) Distinguez le monologue de la tirade, et dites à laquelle des deux formes appartient le passage étudié. (1 pt)

Exercice 4 – Interprétation et histoire littéraire *(4 pts)*

Vous répondez en quelques phrases argumentées, en appuyant chaque réponse sur au moins un exemple daté.

a) En quoi le héros de cette tirade s'oppose-t-il au héros de la tragédie classique ? (1 pt)

b) Quelles unités le drame romantique abandonne-t-il, et laquelle conserve-t-il ? Pourquoi ce choix ? (1 pt)

c) Le drame romantique a été un moment bref. Expliquez pourquoi, et dites ce qui lui succède dans la seconde moitié du XIXe siècle. (1 pt)

d) Peut-on dire que le personnage du théâtre de l'absurde, au XXe siècle, descend de héros comme Hernani ? Nuancez. (1 pt)

Exercice 5 – Rédaction d'un paragraphe de commentaire *(4 pts)*

Rédigez un paragraphe de commentaire, d'une quinzaine de lignes, sur le texte de l'exercice 1, à partir de l'axe suivant : « la tirade d'Hernani substitue au héros maître de lui une figure emportée ». Votre paragraphe devra comporter une idée directrice annoncée, deux ou trois citations brèves analysées, et une phrase de conclusion partielle.

a) Formulez l'idée directrice du paragraphe en une phrase. (1 pt)

b) Choisissez deux ou trois citations brèves et justifiez leur choix. (1 pt)

c) Rédigez l'analyse : procédé nommé, effet produit, lien avec l'idée directrice. (1 pt)

d) Rédigez la phrase de conclusion partielle, qui ouvre sur l'axe suivant. (1 pt)

Bon courage !

Ce document est la propriété intellectuelle de Ben, professeur particulier (benprofparticulier.fr), protégée par le Code de la propriété intellectuelle (art. L. 111-1 et L. 122-4). Il est mis à disposition pour un usage personnel de révision. Toute reproduction, diffusion, mise en ligne ou revente, totale ou partielle, sans autorisation écrite est interdite et constitue une contrefaçon (art. L. 335-2).