Devoir surveillé – Histoire du roman du XIXe au XXIe siècle : réalisme, naturalisme, roman du XXe-XXIe siècle

Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle — programme officiel de Français 1re (lycée général)

Durée : 120 min – Sans document – Sur 20 points · Français 1re

Nom : _____ Date : _____ Note : _____ / 20

Les réponses doivent être rédigées et justifiées. Soigne l'orthographe et la présentation.

Exercice 1 – Analyse d'un incipit *(4 pts)*

Émile Zola, *Germinal*, 1885, incipit.

« Dans la plaine rase, sous la nuit sans étoiles, d'une obscurité et d'une épaisseur d'encre, un homme suivait seul la grande route de Marchiennes à Montsou, dix kilomètres de pavé coupant tout droit, à travers les champs de betteraves. Devant lui, il ne voyait même pas le sol noir, et il n'avait la sensation de l'immense horizon plat que par les souffles du vent de mars, des rafales larges comme sur une mer, glacées d'avoir balayé des lieues de marais et de terres nues. »

Répondez aux quatre questions en rédigeant des phrases complètes.

a) Relevez les éléments qui situent la scène dans l'espace et dans le temps, et dites quel type d'ancrage ils produisent. (1 pt)

b) Déterminez la focalisation de ce passage en citant deux indices précis, puis dites ce qu'elle rend possible. (1 pt)

c) Ce décor est-il un simple cadre ? Justifiez en montrant le rapport qu'il installe entre l'homme et l'espace. (1 pt)

d) En quoi cet incipit annonce-t-il un roman naturaliste plutôt que seulement réaliste ? (1 pt)

Exercice 2 – Langue : discours rapporté et temps du récit *(4 pts)*

Travail sur la langue du récit. Rédigez vos réponses et justifiez chaque transformation.

a) Transposez au discours indirect : « Il pensa : "Demain, je quitterai ce coron ; je ne redescendrai plus." » Indiquez les trois transpositions obligatoires. (1 pt)

b) Transposez la même phrase au discours indirect libre et relevez ce qui disparaît. (1 pt)

c) Dans « il n'avait la sensation de l'immense horizon plat que par les souffles du vent », identifiez le temps verbal et donnez sa valeur. (1 pt)

d) Dans la même phrase, analysez la négation employée et dites ce qu'elle apporte au sens. (1 pt)

Exercice 3 – Procédés et vocabulaire de l'analyse *(4 pts)*

Identifiez les procédés demandés et, chaque fois, énoncez l'effet produit. Une réponse sans effet ne vaut que la moitié des points.

a) « des rafales larges comme sur une mer » : nommez la figure et dites ce qu'elle fait voir. (1 pt)

b) « d'une obscurité et d'une épaisseur d'encre » : nommez le procédé et justifiez. (1 pt)

c) Le personnage est appelé « un homme », sans nom. Comment nomme-t-on ce choix et quel est son effet ? (1 pt)

d) Définissez l'« effet de réel » et donnez-en un exemple pris dans le texte de l'exercice 1. (1 pt)

Exercice 4 – Interprétation et histoire littéraire *(4 pts)*

Réponses rédigées, appuyées sur des exemples datés. Une affirmation sans exemple ne compte pas.

a) Distinguez réalisme et naturalisme en donnant le critère décisif et un exemple pour chacun. (1 pt)

b) Expliquez la formule de Zola : « Le romancier est fait d'un observateur et d'un expérimentateur » (1880). (1 pt)

c) Pourquoi peut-on dire que le XXe siècle ouvre une « ère du soupçon » pour le roman ? Citez deux œuvres ou textes datés. (1 pt)

d) En quoi le récit contemporain, depuis 1980, hérite-t-il du XIXe siècle tout en s'en écartant ? (1 pt)

Exercice 5 – Rédaction d'un paragraphe de commentaire *(4 pts)*

Rédigez un paragraphe de commentaire d'une quinzaine de lignes sur le texte de l'exercice 1, pour montrer que cet incipit fait du décor une force qui écrase l'homme. Votre paragraphe doit contenir une affirmation de départ, au moins trois citations courtes analysées et une phrase de conclusion. Aucun plan apparent, aucune numérotation.

a) Affirmation de départ claire, annonçant l'idée du paragraphe. (1 pt)

b) Trois citations courtes, intégrées à la phrase et accompagnées du nom du procédé. (1 pt)

c) Analyse de l'effet produit, et non simple relevé. (1 pt)

d) Qualité de l'expression, de la ponctuation et phrase de conclusion. (1 pt)

Bon courage !

Ce document est la propriété intellectuelle de Ben, professeur particulier (benprofparticulier.fr), protégée par le Code de la propriété intellectuelle (art. L. 111-1 et L. 122-4). Il est mis à disposition pour un usage personnel de révision. Toute reproduction, diffusion, mise en ligne ou revente, totale ou partielle, sans autorisation écrite est interdite et constitue une contrefaçon (art. L. 335-2).