Devoir surveillé – Histoire de la poésie du XIXe au XXIe siècle : romantisme, symbolisme, surréalisme, poésie contemporaine

Objet d'étude : La poésie du XIXe au XXIe siècle — panorama des mouvements poétiques, de Lamartine à la poésie contemporaine

Durée : 120 min – Sans document – Sur 20 points · Français 1re

Nom : _____ Date : _____ Note : _____ / 20

Les réponses doivent être rédigées et justifiées. Soigne l'orthographe et la présentation.

Exercice 1 – Lecture d'un texte de Rimbaud *(4 pts)*

Arthur Rimbaud, « Sensation », mars 1870 (Cahier de Douai).

« Par les soirs bleus d'été, j'irai dans les sentiers,
Picoté par les blés, fouler l'herbe menue :
Rêveur, j'en sentirai la fraîcheur à mes pieds.
Je laisserai le vent baigner ma tête nue.

Je ne parlerai pas, je ne penserai rien :
Mais l'amour infini me montera dans l'âme,
Et j'irai loin, bien loin, comme un bohémien,
Par la Nature, — heureux comme avec une femme. »

Répondez aux quatre questions en phrases rédigées.

a) Identifiez la forme du poème (nombre de strophes, type de vers, schéma des rimes) et dites ce que cette forme doit à la tradition. (1 pt)

b) Relevez et classez les notations sensorielles du premier quatrain. Quel sens domine ? (1 pt)

c) Quel est le temps verbal dominant, et quel effet produit-il sur le rapport du poème au réel ? (1 pt)

d) En quoi ce texte est-il encore proche du lyrisme romantique de la nature ? Justifiez par deux éléments précis. (1 pt)

Exercice 2 – Langue et versification *(4 pts)*

Travail de langue sur le texte de l'exercice 1 et sur la versification du XIXe siècle. Répondez avec précision.

a) Scandez le vers « Par les soirs bleus d'été, j'irai dans les sentiers » : indiquez la coupe principale et nommez les deux hémistiches. (1 pt)

b) Dans « Je ne parlerai pas, je ne penserai rien », identifiez la figure de construction et dites ce qu'elle produit. (1 pt)

c) Analysez la fonction grammaticale de « Rêveur » au vers 3, et expliquez pourquoi sa place en tête de vers est expressive. (1 pt)

d) Définissez le vers impair, et citez le poète qui le réclame dans son art poétique et à quelle date. (1 pt)

Exercice 3 — Procédés et histoire littéraire *(4 pts)*

Chaque question porte sur un procédé et sur le mouvement auquel il est associé. Une ou deux phrases par réponse.

a) Définissez la synesthésie et donnez un exemple emprunté à un poème du domaine public, avec son auteur et sa date. (1 pt)

b) Distinguez le symbole de l'allégorie, puis dites lequel des deux domine chez les symbolistes et pourquoi. (1 pt)

c) Qu'est-ce qu'un poème en prose ? Nommez le poète qui l'impose comme genre et le recueil concerné, avec la date de publication. (1 pt)

d) Qu'appelle-t-on image surréaliste ? Indiquez le texte théorique et l'année qui la définissent. (1 pt)

Exercice 4 — Interprétation et mise en perspective *(4 pts)*

Vous répondez en quelques phrases argumentées, en appuyant chaque réponse sur au moins un exemple daté.

a) « Sensation » (1870) annonce-t-il déjà le poète voyant des lettres de mai 1871 ? Justifiez en nuançant. (1 pt)

b) Expliquez pourquoi Baudelaire ne peut être rangé ni dans le romantisme ni dans le symbolisme. (1 pt)

c) La disparition du mètre régulier signifie-t-elle la disparition de la contrainte poétique ? (1 pt)

d) En quoi le rapport à la nature d'Hélène Dorion dans Mes forêts (2021) diffère-t-il de celui de Lamartine en 1820 ? (1 pt)

Exercice 5 — Rédaction d'un paragraphe de commentaire *(4 pts)*

Rédigez un paragraphe de commentaire complet sur le second quatrain de « Sensation » (Rimbaud, 1870), reproduit à l'exercice 1. Votre paragraphe doit comporter une idée directrice annoncée, deux ou trois citations brèves analysées, les procédés nommés, et une phrase de conclusion qui ouvre sur l'histoire littéraire. Les quatre points se répartissent ainsi : idée directrice (1 pt), citations et procédés (2 pts), langue et conclusion (1 pt).

a) Formulez l'idée directrice du paragraphe en une phrase. (1 pt)

b) Choisissez deux ou trois citations brèves et nommez le procédé de chacune. (1 pt)

c) Analysez l'effet produit par ces procédés, sans paraphraser le texte. (1 pt)

d) Concluez par une phrase qui situe ce quatrain dans l'histoire poétique du XIXe siècle. (1 pt)

Bon courage !

Ce document est la propriété intellectuelle de Ben, professeur particulier (benprofparticulier.fr), protégée par le Code de la propriété intellectuelle (art. L. 111-1 et L. 122-4). Il est mis à disposition pour un usage personnel de révision. Toute reproduction, diffusion, mise en ligne ou revente, totale ou partielle, sans autorisation écrite est interdite et constitue une contrefaçon (art. L. 335-2).