Devoir surveillé – Culture littéraire et artistique : intertextualité, contextes historiques et culturels des œuvres

Comprendre les liens entre les œuvres, les mouvements littéraires et leur contexte pour enrichir l'analyse en Première

Durée : 120 min – Sans document – Sur 20 points · Français 1re

Nom : _____ Date : _____ Note : _____ / 20

Les réponses doivent être rédigées et justifiées. Soigne l'orthographe et la présentation.

Exercice 1 – Étude du texte *(4 pts)*

Charles Baudelaire, « Le Cygne » (À Victor Hugo), Les Fleurs du mal, édition de 1861, début du poème.

Andromaque, je pense à vous ! Ce petit fleuve,
Pauvre et triste miroir où jadis resplendit
L'immense majesté de vos douleurs de veuve,
Ce Simoïs menteur qui par vos pleurs grandit,

A fécondé soudain ma mémoire fertile,
Comme je traversais le nouveau Carrousel.
Le vieux Paris n'est plus (la forme d'une ville
Change plus vite, hélas ! que le cœur d'un mortel) ;

Répondez aux quatre questions suivantes.

a) Identifiez la référence contenue dans le premier vers et nommez son ou ses hypotextes. Quel effet cette ouverture produit-elle ? (1 pt)

b) Relevez les deux plans temporels et spatiaux qui se superposent dans ces huit vers, en citant pour chacun un élément du texte. (1 pt)

c) Quel fait historique la mention du « nouveau Carrousel » et l'affirmation « Le vieux Paris n'est plus » convoquent-ils ? (1 pt)

d) Quelle valeur donnez-vous à la dédicace « À Victor Hugo » pour la lecture de ce début ? (1 pt)

Exercice 2 – Langue et procédés (sur le texte) *(4 pts)*

Toutes les questions portent sur les huit vers de l'exercice 1.

a) Analysez la construction de la phrase des vers 1 à 6 : où se trouve le sujet du verbe « A fécondé » ? Quel effet produit cette longue attente ? (1 pt)

b) Quelle est la fonction grammaticale du groupe « Ce Simoïs menteur qui par vos pleurs grandit » ? Justifiez. (1 pt)

c) Étudiez la parenthèse des vers 7 et 8 : nature de la proposition, comparatif employé, effet sur l'énonciation. (1 pt)

d) Relevez et analysez deux marques de l'énonciation lyrique dans le passage. (1 pt)

Exercice 3 — Nommer les opérations intertextuelles *(4 pts)*

Pour chaque cas, nommez précisément l'opération intertextuelle et justifiez en une phrase.

a) Voltaire, dans Candide (1759), reprend le schéma du roman d'apprentissage pour ruiner le discours optimiste de Pangloss. (1 pt)

b) Olympe de Gouges calque en 1791 les articles de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789. (1 pt)

c) Racine ajoute dans Phèdre (1677) le personnage d'Aricie, absent d'Euripide et de Sénèque. (1 pt)

d) Montaigne insère dans les Essais (1580) des vers latins entre guillemets et les discute. (1 pt)

Exercice 4 — Interprétation et contexte *(4 pts)*

Répondez en quelques lignes à chaque question, en appuyant chaque affirmation sur un exemple daté.

a) Pourquoi faut-il distinguer le temps de l'écriture et le temps de l'action d'une œuvre ? (1 pt)

b) Qu'apporte à la lecture d'une œuvre la connaissance de sa réception à sa parution ? (1 pt)

c) « Ce texte est réaliste parce qu'il a été écrit en 1857. » Expliquez pourquoi ce raisonnement est fautif et comment le corriger. (1 pt)

d) En quoi un mouvement littéraire est-il à la fois un contexte et un intertexte ? (1 pt)

Exercice 5 — Rédaction d'un paragraphe de commentaire *(4 pts)*

Rédigez un paragraphe de commentaire d'une quinzaine de lignes sur les huit vers de l'exercice 1, autour de cette idée directrice : « le début du poème superpose deux époques pour faire de la ville moderne un lieu d'exil ». Vous citerez au moins trois fois le texte, vous nommerez les procédés et vous n'emploierez le contexte que pour expliquer un effet.

a) Annoncez l'idée directrice en une phrase et enchaînez sur une première citation analysée. (1 pt)

b) Analysez un procédé de syntaxe ou d'énonciation, citation à l'appui. (1 pt)

c) Introduisez le contexte historique en le rattachant à une citation précise. (1 pt)

d) Concluez le paragraphe sur l'effet produit, sans répéter l'idée directrice à l'identique. (1 pt)

Bon courage !

Ce document est la propriété intellectuelle de Ben, professeur particulier (benprofparticulier.fr), protégée par le Code de la propriété intellectuelle (art. L. 111-1 et L. 122-4). Il est mis à disposition pour un usage personnel de révision. Toute reproduction, diffusion, mise en ligne ou revente, totale ou partielle, sans autorisation écrite est interdite et constitue une contrefaçon (art. L. 335-2).